



أبو عبد الله بعد إغاثته : ما جرى لي حلم جميل البرزاز يتكفل تفويج أمهات عراقيات لأداء مناسك العمرة

بغداد - ندى شوكت

اغاث رئيس مجموعة الاعلام المستقل الاستاذ سعد البرزاز، مواطن من بغداد بمنحه سبعة ملايين دينار وسيارة اجرة لاعانتته على تجاوز ظروفه المعيشية الصعبة بعد زيارة البرنامج الانساني (على نيابكم ترفقون) الذي تعرضه قناة (الشرقية) خلال الشهر الفضيل لعائلة ابو عبد الله التي تضم الزوجة وثلاث بنات وابن والتي تسكن في غرفة حارس في مصنع

بغداد، وقد امهله صاحب المصنع مدة قصيرة لإخلاء الغرفة لانه ينوي هدم المبني وانشاء بناء جديد. مما اوقع العائلة في دوامة ، بسبب افتقارها لمصدر رزق بعد ان فقد ابو عبدالله عمله اليومي اثر نداعات تسببت بها جائحة كورونا برغم انه وزوجته يحملان شهادة بكالوريوس لغات، الا ان ابواب العمل مغلقة امامهما ضمن ظاهرة عامة يشكو منها معظم خريجي الجامعات وشكرت العائلة، مباركة البرزاز وقال ابو

عبدالله انه (من شدة الفرحه يشعر ان ما جرى من تغيير في حياته حلم جميل). الى ذلك اطلقت (الشرقية) مساء الخميس الحلقة الاولى من برنامج (رحلة العمر) الذي يقدمه ابو عبدالله مع عائلته من مدينتي الناصرية والاعظمية في بغداد والموصل والبصرة يعانين من ظروف معيشية وانسانية صعبة الى الديار المقدسة لاداء مناسك العمرة خلال الشهر الفضيل، وشكرت النسوة

البرزاز بتحقيق امنيتها بزيرة الديار المقدسة بعد ان حالت ظروفهن المادية والاجتماعية دون ذلك. واغاث البرزاز في حلقات سابقة من برنامج (على نيابكم ترفقون) عوائل عدة تعاني من شدة العيش منهاعائلة المواطن محمد عبدالله من الموصل بمنحها 7 ملايين دينار وسيارة اجرة لتأمين رزق دائم لها. كما اغاث عائلته الشاب يوسف من الاعظمية الذي يشكو من عجز كلوي ويعجز عن تأمين اجور عملية زرع كلية. ان او عز البرزاز بمنح المواطن يوسف 12 مليون دينار لهذا الغرض فضلا على منح العائلة اثاث بيت متكامل واجهزة كهربائية. كما اغاث عائلة (ابو علي) من الموصل

فزت ورب الكعبة



عباس محمود العقاد
القاهرة

بهذا الاعلان العظيم اختمت علي عليه السلام حيات التي ابتدأت في بيت الله وانتهت في بيت الله !! وما بين المبدأ والنهاية كانت سجدة طويلة لله .. يعلن الفوز في وقت عظيم .. ومكان اعظم ... وطريقة ظلت تهنز اركان التاريخ .. لم اعرف أو اسمع عن حاكم يتم اغتياله في عاصمته ويقسم رب الكعبة ويقول : (فزت) !! اي فوز يتحدث عنه علي بن ابي طالب عليه السلام ؟

انا اتقسم برب الكعبة لو اجتمعت كل قواميس السياسة والحكم في العالم لما استطاعت ان تحيط بمعنى هذا الفوز ! اشترك في 80 غزوة وصرع بها ابطال العرب وصناديدهم ولم يقل فزت !! يا بئس الناس على الخلفة في مشهد لم يسبق لاي خليفة ان مر به ... ولم يقل فزت !! بل قال : اتخذوني وزيراً لا أمير ! منذ سنين كلما امر على هذه الكلمة ((فزت ورب الكعبة)) اشعر ان كل منظومتي الفكرية تهتز !! اذ كان علي عليه السلام هو الفائز ... فمن الخاسر ياترى !!! الفوز والخسارة في قواميس علي يرسمان لوحة الانسانية التي ارادها الله ان تتخلفه في عالم الوجود ... فليراجع كل منّا (فوزة) و (خسارة) ويعرضهما على قواميس علي عليه السلام ... علم الله اجركم ... فاز علي ... وخسرت الانسانية فقده ورب الكعبة. □ مفكر وأديب عربي راحل

علاوي : مكاسب إرتفاع أسعار النفط تبلغ 26 مليار دولار

واوضح علاوي ان (تسقيم مشروع قانون الدعم الطارئ مصمم لإغراض محددة، إذ يعاني المواطنين من ارتفاع أسعار السلع العالمية ما ألقى تأثيراً على الطبقات الفقيرة)، مشيراً الى ان (مشروع القانون يهدف لتقدير المكاسب غير المتوقعة من ارتفاع النفط وتوزيعها وفقاً للحاجة، أما من خلال التحويل النقدي أو سلة الطعام)، واستطرد بالقول ان (العراق يستلم الأموال من جراء تصدير النفط بعد ثلاثة أشهر من انطلاق شحنات التصدير)، وقال ان (المكاسب غير المتوقعة من جراء ارتفاع أسعار النفط تبلغ 25 مليار دولار بعد ستة أشهر من الآن، وهذا ما خطه في قانون التحويل النقدي)، مضيفاً ان (الحكومة لم تلق أي نقد أو حساب من إقليم كردستان برغم من أنه ملزم بدفع عائدات صادرات النفط والتحكيم والرسوم والضرائب الأخرى)، وتكثف علاوي عن (تقديم بغداد مبالغ إضافية إلى الإقليم بعد عدم قدرتها على دفع نفقات رواتب موظفي الخدمة المدنية بتوسيع النفاذ من موارد الإقليم).



علي عبد الامير علاوي

الحكومة تلجأ إلى التقشّف المائي وتقنين المزروعات الصيفية بسبب الجفاف

انخفاض يعطينا تحذيراً كفيّة استخدام المياه خلال الصيف المقبل وخلال الموسم الشتوي، وابتداءً بنظر الاعتبار تلك العوامل ونظراً وفقاً لتأثير المعطيات للموسم الزراعي، ويشترك العراق في مباحه التي يحصل عليها من انهر عدة لا سيما دجلة والفرات وتربيا وسوريا وكذلك إيران. واجبر الجفاف ونقص المياه العراق بالفعل على خفض المساحات المزروعة إلى النصف لموسم الشتاء الماضي، فيما قدر البنك الدولي انه في حالة عدم وجود سياسات مناسبة، قد تشهد العراق انخفاضاً بنسبة 20 بالمئة في موارد المياه العذبة المتاحة بحلول عام 2050. قال البنك إنه (في بلد مسرته الحروب المتكررة للبنى التحتية، حيث تعاطا إعادة الاعمار بعد الهجمات ضد تنظيم داعش، ستكون من الضروري تخصيص 180 مليار دولار على مدى عشرين عاماً لبناء بنى تحتية جديدة وسدود وتطوير مشاريع الري). بدوره، قال المتحدث باسم الوزارة علي راضي في تصريح امس ان (ازمة المياه ما زالت قائمة وتعدو اسبابها الى

الأنواء : طقس غائم مصحوب بأمطار

الأنواء : طقس غائم مصحوب بأمطار

الأنواء : طقس غائم مصحوب بأمطار

العراق يدين إستهداف المسلمين في مزار شريف بأفغانستان

بمدينة مزار شريف بأفغانستان صلاة الظهر وادى الى استشهاد وجرح المئات منهم). وأشار ان (الإرهاب الداعشي التكفيري ما زال يوجه أعماله الإرهابية في كل مكان يمكن فيه من اظهار خشيته واجرامه أمام العالم، وهو ما يوجب توجيه كل الجهود الممكنة فكرياً وثقافياً وأمنياً والمنظمات من أجل تحجيف مصادر ومنابع الإرهاب، والتفقد رئيس التيار الصدري مقتدى الصدر في تغريدة على تويتر (يستكون على المظالم في أفغانستان وفلسطين والسويد ويتصالحون مع المتهذبن الذين تلطخت أيديهم بالدماء، وأشار الى ان (هناك صفة مذمومة مشتركة بين الصهاينة وبين الإرهابيين الدواعش ولن نف لفهم من نصيبوا العدا لبلدين الإسلامي المعتدل). مؤكداً ان (تلك الصفة هي إعلان العداوة الواضح للحق في شهر رمضان)، واستنكر حزب الدعوة الإسلامي، التفجير الانتحاري، وقال الحزب في بيان تلغته (الزمان) امس (تستند التفجير الإرهابي الذي استهدف المسلمين في مسجد



قراءة: حشود المؤمنين من داخل العتبة العلوية يهتمون بجلوسات قراءة القرآن الرمضانية

العراق يدين إستهداف المسلمين في مزار شريف بأفغانستان

بمدينة مزار شريف بأفغانستان صلاة الظهر وادى الى استشهاد وجرح المئات منهم). وأشار ان (الإرهاب الداعشي التكفيري ما زال يوجه أعماله الإرهابية في كل مكان يمكن فيه من اظهار خشيته واجرامه أمام العالم، وهو ما يوجب توجيه كل الجهود الممكنة فكرياً وثقافياً وأمنياً والمنظمات من أجل تحجيف مصادر ومنابع الإرهاب، والتفقد رئيس التيار الصدري مقتدى الصدر في تغريدة على تويتر (يستكون على المظالم في أفغانستان وفلسطين والسويد ويتصالحون مع المتهذبن الذين تلطخت أيديهم بالدماء، وأشار الى ان (هناك صفة مذمومة مشتركة بين الصهاينة وبين الإرهابيين الدواعش ولن نف لفهم من نصيبوا العدا لبلدين الإسلامي المعتدل). مؤكداً ان (تلك الصفة هي إعلان العداوة الواضح للحق في شهر رمضان)، واستنكر حزب الدعوة الإسلامي، التفجير الانتحاري، وقال الحزب في بيان تلغته (الزمان) امس (تستند التفجير الإرهابي الذي استهدف المسلمين في مسجد

التنسيقية

على نياتكم زقون

علي في خلق الله تميز

الأخلاق .. ليست في ملابس من سندس وحرير نلبسها ولا في ما لشد وطاب من أطعمة ناكلها ولا في قصور شامخات نستكها فالأنبياء والرسول .. ملبسهم ورزة .. وعلماهم تمررة .. وبيتهم سعف نخل ..

□□□

أول الخلق والأنبياء آدم من تراب وخاتمهم الأكرم محمد أمي بعث ليتمم مكارم الأخلاق وهذا خليفته الوصي أمير المؤمنين علي قد ساء في أحكامه بين الرعية .. في كل قضية وفي توزيع بيت المال ولا توجد لأحد خصوصية .. لا هذا وإن كان علي وأهله ولا ذاك وإن كان عدوه الكل في الرعية سوية فهيناً لمن في خلق الله تميز في الكعبة ولد .. وفاز ببرها حين التقاه شهيداً على محراب الصلاة عند الفجر يوم اليه قد رحل



فلاح المرسومي

بغداد

لماذا حرق راسموس القرآن؟

في الغرب والسويد منه ليس هناك محررات وللمقدسات وتحت غطاء القانون وحمائية الملة بالشرطة وقف الدائماني الأصل والحاصل ايضا على الجنسية السويدية والبيمني المتطرف راسموس بالودان يهدد بحرق القرآن ليثير زبوعه كبره وهذا هو هدفه ليس حرق القرآن هدف الوحيد بل ان يثير زبوعه وان يلفت الناس اليه وهذا مايجب به الي حد بعيد ولذلك ليس من المنطقي نعت هذا المتطرف بالفاصل، لان هذا هو حرق القرآن فغايتها ابدع من حرق القرآن كتحريض يكره المسلم والمهاجرين ويتخذ من الكراهية عقيدته له يحتاج الى اعلان وتسويق ليكسب انصار جدد حتى لايصبح مجرد رقم مجهول بل يريد ان يصبح قوة مؤثرة وتمثيل حقيقي في البرلمان السويدي كي يفعل كل مايجول حياة المسلمين على وجه الخصوص الى جسيم ولكن كيف يفعل ذلك؟ هو يعرف جيدا ردود افعال المسلمين على كل من يقترن من ثوابتهم ومقدساتهم ولذلك فانه حين يثيرهم فهو لايبعث عن التسليية او التفرغ عن حقدته الشخصية بل هو يريد ان يرى اعمال عنف وشغب اعمال تصعب المشهد الامني بلون الدم جرى ان يرى المسلمون وهم ثائرين غاضبين يحرقون سيارات الشرطة ويصلطون برجال الشرطة وان يقع جرحي وقتلي من الطرفين. هذا الرد الفعل الغاضب من المسلمين هو مايسعى اليه ليقول للسويديين ان المسلمين ابدع الناس عن ثقافتنا وعن بيتنا وانهم نلتزم على التسليم الاجتماعي فهم مياولون للعنف وتناكرون للجميل وان استقبالهم في السويد وتقديم الدعم المعنوي والمادي لهم هو خطأ كبير فهم غريبون عانا وغير قابلون للتعايش ولذلك يتوجب طردهم الى بلدانهم. وقد نجح في ذلك الى حد بعيد فقد اثارت اصدامات المتظاهرين من المسلمين مع الشرطة ردود فعل سلبية من قبل قطاعات واسعة من الشعب السويدي بل وصلت ردود الاعمال السلبية الى الحزب الديمقراطي الاجتماعي المعروف بتبنيها لقضايا الهجرة واللجوء، في كل سياساته.

السويديون ليس شعب متدين وانهم يحتفلون باعياد المناسبات الدينية كنوع من التقليد المورث وازن يبروا ردود افعال عنيفة على حرق القرآن بيدوا للكثير امرا عسبيا على القيم فالغضب يجب ان يكون مفتوحا امام كل وجهات النظر خصوصا وان السويد تتعزز دائما على قانون حرية التعبير عن الرأي. ماذا لو ان راسموس هذا لم يثقل ردود فعل غاضبة؟ من المؤكد انه سيستمر بالاحاط لان هدفه في ترويع السويديين من المسلمين ان ينجح. ولكن راسموس نجح في دعايته التسويقية من فصيل بيمني متطرف مجهول الى فصيل معروف قد يعرى عشرات الكارمين للمسلمين بالاضمان اليه وقد نجحهم في الانتخابات القادمة يحصلون على بعض المقاعد اما المسلمين فسيفيقون بالوزن والانتاير وهم الذين ندعوا بدماء شبابهم الثائر ثمن تسويق راسموس لفكره المتطرف وللأسف الشديد.

عمر الحمداني

ستوكهولم

الظنم السياسي

لواضح ان القوى السياسية المسكدة بزمام المبادرة العراقية والمتطاحنة على بناء "مجدها السياسي" على إنقراض شعب تحول غالبية إلى "رهائن" بكل ما تحمل الكلمة من معنى. لم ولن تريد الاعتراف ولمرة واحدة انها تعيش عصر الظنم السياسي "زمن التيه" وليس بمقدورها تحقيق هدف واحد مما طرحتها عبر خطابها المتكرر ومنهجها المتنازع ورويتها الضيقة ولم تترك بعد ان العراق على مشارف "تحولات جذرية" ويمر بمنعطف تاريخي حاسم، بمعنى ان ما تعرض له العراقي في فتراته المتأخرة من ضربات متعددة سياسياً وأمينياً واقتصادياً بعد الاضخم مقارنة مع دول الشرق الاوسط مسكدة سياسياً "وان" التفكر الاقتصادي "جاء تناسل أنظمة الفساد البديرة لترواته هو الاضرار ما نجح عنه "إنهيار قبمي" انسحب على جميع الغالبات تأثيراً وتدايماً، ذلك لان "الصياح الاقتصادي" ونفاذ المال الوطني يؤثر تأثيراً مياثراً على التفكير الجمعي ونطم الاعتقاد والرؤية والتطلعات لكل مجتمع من المجتمعات وهذا المال سيمهد الارضية لهيمنة قوى وجماعات ويعتكن من تأسيس قاعدة رصينة للتحكم بالمصادر ويفتح الباب واسعا لبروز قطيع مبرر خوفاً وطمعاً للاستبداد السياسي والا ماذا يمكن ان نسمي انصهار افراد ومجتمعات في رمية واحدة - أرجح أن ما وصلت اليه قوى السياسة في العراق بعد 2003 من تخبط وتوهان وحيرة في بلورة رؤية سياسية ناضجة قادرة على بناء دولة هو وجود مجتمع لم يبقه بعد اجدييات المساهمة في بناء دولة موطنة، بولم يترك حتى اللحظة انه شريك حقيقي في تأسيس واقع سياسي واقتصادي مغاير بل على العكس من ذلك ساهم عن علم وجهد في وصول قوى وافراد الى ذروة جيروتها لتتحول بعد ذلك الى "امبراطوريات" عسبة على الكسر والتلاشي، ولا احد مبرراً واحداً لهذا الانقياد التام الذي حول العراق إلى اطلال والسياسيين إلى ملوك وسلطين. واكمل اللهم.

وله بعد التيته التي اشرت إليها في سياق المقال اسهمت في غياب اليقظة الجماهيرية حيال الصياح والإنهيار الشمال الي وصل اليه العراق جراء تمدد هذه المجموعات السياسية وكبحها لكل نهضة وتناج بينما يرى "مطلبا المرحلة" ان الفضل يعود لهذه القوى السياسية الشجاعة "وبينها التي اسهمت في تغيير مجرى التاريخ !! ،وهذا لعمرى الرض الاجتماعي" العسالف الذي مهد الطريق لظهور ديكتاتوريات فريدة واضعاف دور الشعوب في تقرير مصيرها وبناء دولتها ونهضتها ورفي مواطنيها ... واكمل الوهن.



محمد حمزة الجبوري

بابل

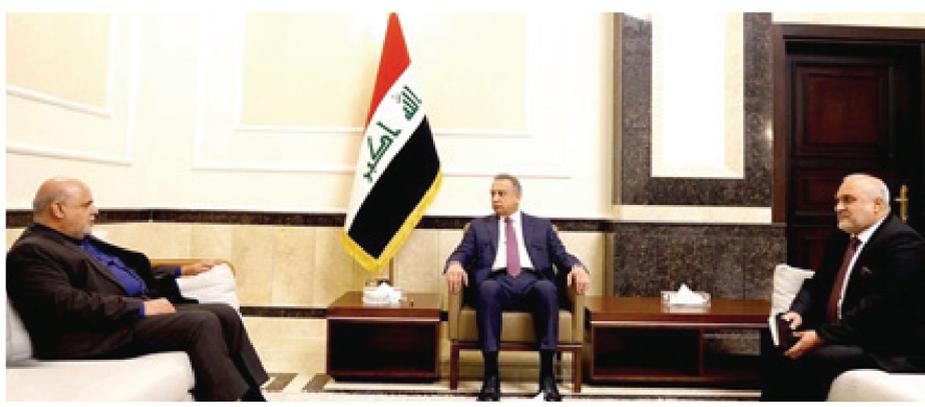
القضاء يدين وزير الكهرباء الأسبق ومسؤولين بالسجن مع إيقاف التنفيذ

الكازمي وزيدان يستعرضان مع السفير الإيراني ملفات التعاون الثنائية

بغداد - قصي منذر
استعرض رئيساً مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي ومجلس القضاء الاعلى فائق زيدان كلا على حدا ، مع السفير الإيراني لدى بغداد إيريج مسجدي، التعاون بين البلدين في شتلى المجالات خلال المدة الماضية.

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الكاظمي أكد خلال استقباله مسجدي في القصر الحكومي اهمية العلاقات الثنائية بين البلدين، والتعاون في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية لما فيه مصلحة الشعبين الصديقين العراقي والإيراني)، وأشار الى (تصميم العراق أن يضطلع بدوره السياسي كداعم لجهود السلام وترسيخ الاستقرار في المنطقة، وهو ما سينعكس على أمن الشعب، ورفاهها وتوطيد تعاونها البيئي، من جانبه.

تعزيز روابط (العقاصم إيران بتعزيز روابط الصداقة والتعاون مع العراق، والعمل الثنائي المشترك وفق تطلعات البلدين الصديقين). كما ناقش زيدان، مع السفير الإيراني إيراج مسجدي، التعاون في الشأن القانوني والقضائي، وذكر بيان تلقته (الزمان) ان ان (زيدان استقبل في مكتبه، مسجدي بمناسبة انتهاء مهام عمله في العراق)، بدوره ، اعرب مسجدي عن شكره للقضاء العراقي بالتعاون بين البلدين في الشأن القضائي والقانوني خلال مدة عمله في (العراق)، من جهة اخرى، اعلن القضاء الاعلى، عن صدور احكام



لقاء : رئيس الوزراء يلتقي سفير إيران

لقاء : رئيس الوزراء يلتقي سفير إيران
يأتي استناداً لأحكام المادة 372 اولا من قانون العقوبات).
الشديد لمدة سنتين، بحق أحد اتباع متهم هارب، عن جريمة الاعتداء على المعتقدات والتحقير بشعائر مكفولة دستوريا وقانونياً عن طريق خطبة الجمعة في أحد المساجد في محافظة ميسان)، وتابع ان (المدان كان يعتدي في الخطبة وبطريقة علنية على معتقدات الطوائف الدينية، فضلاً عن ترويج أفكار المهتم التي يعتدي فيها على المعتقدات والتحقير بالشعائر، وأشار الى ان (الحكم على المدان

ضبط مخالفات وهدر بمليار دينار في كربلاء

العراق يسترد 9 ملايين دولار من مصارف لبنانية

وجود هدر للمال العام بلغ 118,072,000 لافنا الى (سعر شراء 257 مخالفات في العقد المبرم مع إحدى الشركات العربية لتأهيل وتشغيل وصيانة محطة الدورة الحرارية، بهدف منغعة اشخاص على حساب الدولة)، وتابع ان (العقد، الذي تبلغ قيمته 808,345,462 دولار، ما يزال سارياً حتى الآن، إلا أنه مُؤوق بانتظار التعزيز المالي من وزارة المالية، علماً ان الشركة المحال عليها العقد ليس لها أعمال مماثلة في الوزارة).

هو اولى، وقابل للإستئناف، وبعد الاستئناف يكون القرار نهائياً)، وكانت هيئة النزاهة قد اعلنت ، صدور قرار الحكم حضورياً على وزير الكهرباء الأسبق لإرتكابه مخالفات في عقد بقيمة 800 مليون دولار. وذكر بيان أمس ان (دائرة التحقيقات في الهيئة، وفي معرض حديثها عن القضية التي حققت فيها الهيئة واحالتها إلى القضاء، أشارت إلى ان (المُدانين وزير الكهرباء الأسبق والمسؤولين في الوزارة والشركة العامة لإنتاج

دولاً إلى الحكومة 9,384,499 العراقية، إضافة إلى شقة في منطقة رأس بيروت)، مؤكداً ان (الأموال التي تم تهريبها من قبل المدانة س، كانت مودعة في خمسة مصارف لبنانية وباسماء مستعارة)، وتابع ان (الهيئة علمت على هذا الملف منذ العام 2013 بالتعاون والتنسيق مع الدائرة القانونية في وزارة العدل، عبر التحري عن اموال المدانة بعد التوصل إلى وجود حسابات مصرفية لها خارج العراق)، وأشار الى (توجيه طلب مساعدة قانونية إلى السلطات القضائية اللبنانية، بغية تحصيل قرار بإعطاء الصيغة التنفيذية لقرار الأمانة الصادر عن الحاكم العراقية)، مبيناً ان (القضاء اللبناني، اصدر في بادئ الأمر قراراً بإحالة ملف القضية إلى قاضي تحقيق بيروت، بالاستناد إلى جنحة تبينش الأموال، متهدداً بتجميها ومصادرتها لمصلحة الحكومة

بيروت - الزمان
كربلاء - محمد فاضل ظاهر
نجحت هيئة النزاهة العامة ، في استرداد أكثر من 9 ملايين دولار من مصارف لبنانية، بعد عمل استغرق



مصارف : جانب من مباني مصارف لبنانية

رئيس حكومة كردستان يدشن في لندن حقبة جديدة من العلاقات البارزاني يهيب بصحفي الإقليم عدم السماح لمحاولات تشويه القيم الوطنية

أهاب رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني ، بصحفي الإقليم عدم فسح المجال لأي فرد أو جهة باستغلال هذه المهمة والواجب المهم والنبل، في اهانة القيم الوطنية العليا، وقال في الذكرى السنوية الرابعة والعشرين بعد المائة للصحافة الكردية وصور العدد الأول من صحيفة كردستان على يد الراحل الأمير مقداً مدحت بدرخان وزملائه، وهو اليوم الذي يصادف تاسيس نقابة صحفي كردستان (اتقدم بناحر النهائي والتبريكات إلى جميع صحفي كردستان، متمنياً لهم دوام التوفيق والنجاح).

وأضاف (لا شك في أن الإعلام يمثل رسالة مهمة ومقدسة، لما يلعبه من دور في توعية المجتمع بالإضافة إلى رفده بالمعلومات الصحيحة والدقيقة، إذ يحتاج الإقليم إلى صحافة مهنية ومسؤولة، تشارك بفاعلية وإيجابية في عملية التغيير السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي للمجتمع الكردستاني، بما يخدم المجتمع والأهداف الوطنية وذلك بروح المسؤولية وبأفضل وأمثل أسلوب، ضمن القوانين والمعايير

الدولية وأخلاقيات المهنة الإعلامية)، وتابع انه (لن نواعي السرور والفخر ان بعد الإقليم بيئة وفرصة جيدة للعمل الصحفي وحرية الإعلام بصورة عامة، فقد استفادت مئات المؤسسات المختلفة بشتى الأصوات والاتجاهات، من أجواء الحرية التي وفرتها حكومة إقليم كردستان لمزاولة عملها الصحفي (بحرية، واهاب البارزاني به (بالصحفيين، والإعلاميين الحقيقيين في كردستان، عدم فسح المجال لأي فرد أو جهة باستغلال هذه المهمة والواجب المهم والنبل، ماربهم الخاصة والتشهير وإهانة القيم الوطنية العليا)، وكان رئيس حكومة الإقليم قد استقبل في وقت سابق ، خلال زيارته العاصمة البريطانية لندن ورئيس الوزراء الأسبق جون ميجر-، وقال بيان ان (السقاء:تناول الوضع العام في العراق والمنطقة، بالإضافة إلى الحديث عن أهمية تعزيز العلاقات بين إقليم كردستان وبريطانيا)، والتقى البارزاني رئيس الوزراء البريطاني الأسبق توني بليروجرى خلال اللقاء، (ببحث الوضع العام في الإقليم والعراق والمنطقة، ولا سيما الإصلاحات التي شرعت بها حكومة كردستان لتنوع الاقتصاد ورقمنة

لقاء : رئيس حكومة كردستان يلتقي في لندن جون ميجر

رئيس التحرير
سعد البراز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
○ الزمان (يومية سياسية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة)
○ الف باء (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

بليكن يحض رئيس مجلس القيادة اليمني على السعي لإرساء سلام مستدام

31 جريجاً في صدامات جديدة تشهدها

باحة المسجد الأقصى



صدامات ، جانب من الصدامات التي شهدتها باحة المسجد الأقصى

توليه المنصب الماضي تقلص الدعم للخلفاء العسكري الذي تقوده السعودية ضد الحوثيين في نزاع أسفر عن إحدى أسوأ الأزمات الإنسانية في العالم إلا أن الإدارة الأميركية تبدي في المقابل استعدادها إزاء الهجمات المستمرة للحوثيين الذين يسيطرون على مساحات شاسعة في اليمن.

على ذلك، كما أدى هذا التصعيد الجديد للتوتر في القدس الشرقية إلى إطلاق هجمات صاروخية من قبل فصائل فلسطينية مسلحة من غزة على إسرائيل ليل الأربعاء الخميس وبرت الدولة العبرية بضربات انتقامية على قطاع غزة الفلسطيني، ما يشير بخوف بين تصعيد عسكري جديد بين حماس والجيش الإسرائيلي على خلفية التوتر المتعلق بالأماكن المقدسة في القدس الشرقية المحتلة. وقال الجيش الإسرائيلي إن ستة صواريخ أطلقت من قطاع غزة باتجاه إسرائيل، اعتراضت أربعة منها وسقطت خاسر في غزة وآخر في بلدة سدبروت الإسرائيلية من دون أن يسبب إصابات.

وهذه الهجمات الصاروخية من قطاع غزة التي الأكبر منذ الحرب التي استمرت 11 يوماً بين حماس وإسرائيل في أيار/مايو 2021 بعد أسابيع من التوتر في القدس.

الحلوى البحرينية التقليدية تستعيد مكانتها في رمضان

16 قتيلاً بتفجيرين نفذهما داعش في أفغانستان

المخليجي، وأدى بليكن تأييد لهيئة أمة شهرين بين الحكومة اليمنية والمتمردين الحوثيين المدعومين من إيران، تحسوا صامدة إلى حد كبير منذ بداية شهر رمضان في الثاني من نيسان/أبريل وقال المتحدث باسم الخارجية الأميركية نيد برايس إن بليكن شدد على ضرورة الاستفادة من زخم هذه التطورات

المخليجي، وأدى بليكن تأييد لهيئة أمة شهرين بين الحكومة اليمنية والمتمردين الحوثيين المدعومين من إيران، تحسوا صامدة إلى حد كبير منذ بداية شهر رمضان في الثاني من نيسان/أبريل وقال المتحدث باسم الخارجية الأميركية نيد برايس إن بليكن شدد على ضرورة الاستفادة من زخم هذه التطورات



تفجير ، اثار التفجير الذي شهده مسجد المزاراة

صنعتي الحلوى التقليدية البحرينية عملاً على إبحال بعض التحديتات التي صنعتها وبنيها إضافة الأيس كريم والكعك. لكن على الرغم من محاولات تحديثها وتطويرها، إلا أن الجميع لا يزال يفضل الحلوى بالشكل التقليدي، وفقاً للباحثة. وفي شهر رمضان في منطقة الخليج، غالباً ما تقدم الحلويات المحلية التقليدية بعد الفطور، إلى جانب القهوة العربية الشهيرة. ويقول الموظف المصرفي محمد الفردان (45 عاماً) وهو يشترى الحلوى في المنامة، أميل للحلوى في شهر رمضان أكثر لأن المجاسل مفتوحة وهي من أهم عناصر الضيافة، مضيفاً "برايي، الحلوى لا تزال هي المصفاة الرئيسية على الأندة".

مناقسة الحلويات التي تُصنع في المنطقة الدوول الخليجية الأخرى في اللحوم المعروفة بحبها للأرز واللحوم والأكلات السمسم، وأوضح لعد انتشرنا على مستوى الخليج العربي ويقتصدنا الكثير من زوار المملكة السعودية والتي بين أبرز منافسيها التمور السعودية والإماراتية التي أصبحت تقدم محسوسة بالفاسق والشوكولاتة وغيرها، والحلوى العمانية التقليدية الشبيهة بجارتها البحرينية والتي تعدّ طبقاً للضيافة الرئيسي في سفارات السلطنة حول العالم. وبحسب الباحثة في التراث لضحايا أثناء نقلهم إلى المستشفى من الشعبي للال الشروفي، فإن العديد من

المنامة (أ ف ب) - مجلس السبعيني محمد غريب أمام قدر كبير وفي يده عصا خشبية سمكية، يحرك بها مزيحاً من السكر والمواد الأخرى لصناعة الحلوى البحرينية التقليدية التي تتحول خلال شهر رمضان إلى طبق رئيسي في المناسك الخليجية. وفيما يتصاعد البخار على المزيج الأصفر اللون الذي يطبخ على نار قوية، يقوم غريب بانتقاء المواد المختلفة من نحو عشرة قدر ويرميها الواحدة تلو الأخرى في القدر الجديد الكبير ثم يعيد لتحريك المزيج. وقال غريب وهو مسؤول المبيعات في أحد أقدم شركات تصنيع الحلوى التقليدية المسماة "حلوى لوكالة فرانس برس أماتزات البحرين منذ القدم بعدد من الصناعات ومن ضمنها الحدادة والحجاعة وصناعة السيوف، وأضاف: لكن الصنعة منها قليل، وعلى رأسها صناعة الحلوى. تشتهر البحرين بمطبخها التقليدي والذي يتميز بمأكولات شعبية عرفت منذ القدم ولا تزال تطهى في كثير من البيوت، ولعل أبرزها هذه الحلوى التقليدية التي بدأت صناعتها، بحسب باحثين، قبل حوالي قرنين. قديماً كانت تؤكل من خبز التورون وتشكل وجبة سمة، ولكن مع تطور أساليب تناولها، أصبحت تقدم وحدها في المناسبات والأعياد والاحتفالات والخصوصاً خلال رمضان، حتى أن بعض المحييين يرددون مقولة: "لا قهوة بدون حلوى، أمام صور

خالد الإسلامي

ديالى

أقول لمن قال وهذا واقع الحال؟

الإعلام غير منصف مع كربلاء... نعم... قلت حقاً ونطقت صدقاً. في أعوام ليست بعيدة مضت، وعلى وجه الخصوص في كربلاء المقدسة، كان الإعلام منصفاً، وكان أصحاب القلم والعدسة يسلطون الضوء على كل خلل في الأداء الحكومي ولا يغفلون أي ملف يشوبه الفساد ماليًا أو إداريًا، ولا يخشون من وضع الذي يستغل موارد الدولة لأغراض ومناقص شخصية أو حزبية ولا يستكثرون إزاء ما كان يجري في كواليس أصحاب السلطة من تقاسم المنافع والسعي والمكاسب، وفي ذلك الوقت كان المسؤول الحكومي الساعم وبقوة لكسب الصحفيين ولم يتأخر عن منح العطايا لرجالهم، وللمؤسسة الإعلامية التي يصفها اليوم بأنهم في مهينة لا تتحدث عن الواقع الجيد بحسب رأي، كان قريباً ويتصدر نشراتها الإخبارية وبرامجها، وهو بشخصه يسهل مهام من يعمل فيها حتى في وقت كانت غير مرمضة للعمل إصولياً، وأغلب الصحفيين آنذاك يشاهدون كيف كان يتدمر ويصل حد الهستيريا إن تجاهله أحدهم في اللقاءات الصحفية أو المؤتمرات.

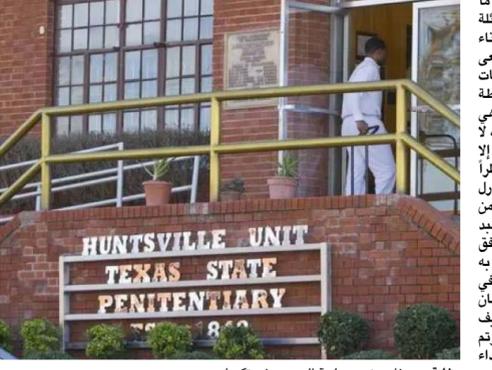
أوباما يحمل الشبكات الاجتماعية مسؤولية تراجع الديمقراطية

تكساس تنفذ الإعدام في حق أقدم المحكوم عليهم به



واسعة النطاق. وقال لسوء الحظ، إن المحنوي الغير للفتن ولااستقطاب هو الذي يجذب الانتباه ويشجع على مشاركة مستخدمين كما تطرق الرئيس الأسبق (2009-2017) في مقابلة مع شبكة "السي إن إن" التي أجريتها في وقت سابق من هذا الشهر. وقال أوباما إن وسائل التواصل الاجتماعي لعبت دوراً كبيراً في إشارة منه إلى ما بدأه من خطاب في البيت الأبيض في وقت سابق من هذا الشهر. وقال أوباما إن وسائل التواصل الاجتماعي لعبت دوراً كبيراً في إشارة منه إلى ما بدأه من خطاب في البيت الأبيض في وقت سابق من هذا الشهر. وقال أوباما إن وسائل التواصل الاجتماعي لعبت دوراً كبيراً في إشارة منه إلى ما بدأه من خطاب في البيت الأبيض في وقت سابق من هذا الشهر.

مخالفة مروية عادية في هيوستن، أطلق كارل بونتونيون النار على الشرطي جيسوس إيربي وإرادو. وكحد عليه بالإعدام، لكن هذا الحكم الذي تم في عام 2009 من جانب المحكمة الأعلى في تكساس التي اعتبرت أن عقوبة الإعدام لم تستمع بطريقة صحيحة إلى فريق الدفاع لكن في عام 2012 وقع عليه مسرة أخرى بالإعدام. وفي كارل بونتونيون في نزائفة انفرادية لفترة 23 ساعة يومياً منذ عشرين عاماً.



بنابة ،مدخل مبنى مصلحة السجون في تكساس

تلك اللغات الصحفية أو المؤتمرات. أما اليوم... نعم.. الإعلام لم يعد منصفاً والصحفيين غير مهنيين كما قال القائل، لأن كمبراتهم لا تتلقظ صور تعبيد الطرق والنخيل التي رُزعت ورتقتها الصابيح الخضراء، والحمرات والزرقاء، ولا يركضون أزام المسؤولين ويهللون ويرحبون، وتركووا التقرب منه ليرضى عنهم ويمتجهم من عطايه، ولم يعملوا بما يحبه من غض النظر عن السلبيات في الأداء، وسوء خدمة المواطن ولم يذهبوا للمسجد والحديث عن المشاريع التي كان جحرها الأساس في حقب ماضية وأكملت اليوم (مع أنها واجب وليس مستحب لتخسب إنجازاً جيداً). اليوم فعلاً حقاً الإعلام ليس كما مطلوب منه، بسبب تعدد المؤسسات الإعلامية المؤبدجة وترك الصحفي واجبه كسلطة مراقبة وعدم إعطاء الكثير من الملفات والقضايا المهمة حقها، وألها عدم متابعة ملف قتل أحرار كربلاء، المتظاهرين الذي سوف تحت تبريرات مختلفة، ولم يعد الإعلام يتحدث عن الملفات التي يشوبها الفساد المالي والإداري وحالات الاستيلاء على أملاك عامة أو خاصة سبل ملتوية من قبل تابعين لأحزاب أو حاشيات ومقربين، ومنها ما سجل باسماء أشخاص مقيمين خارج العراق لإبعاد الشبهة، ولم يرق إصاف من الإعلام في الحديث عن ملف تجارة المخدرات ومن ينفذ خلفه بلا إكترات لسعة كربلاء ومكانتها، وأين هم الصحفيين من ملفات سوء الخدمات التي لم تصل إليها يد المسؤول في معظم أنحاء المدينة وأقصيتها والتي لم تزوق مثل ظاهر المدينة لكي يراها من بعد لكربلاء ويمجد ويقول هنيئاً لأهلها، وأين هم من كارثة البنى التحتية التي تهدد المحافظة خلال السنوات القليلة في ظل توزيع قطع الأراضي السكنية التي يتباهى بها المسؤول الذي لم نسمع منه خطة لتوفير خدمات تلك الأحياء في وقت تعاني كربلاء، أصلاً من نقص الماء والكهرباء والخدمات البلدية، ولم لم نسمع منهم صوتاً في ملف المشاريع في المحافظة بما تملكه من اليات وموارد بشرية، وتوجيهها فقط لإكمال المشروعات الصغيرة التي لا توجد فيها أموال كبيرة، أنتمك من العديد من الملفات والقضايا التي تظهر واقع الحال غير المروق والبهرج والمبالى به، أيها الصحفيون.. الأمل بكم بأن تكونوا منصفين ولا تتركوا المجال لأحد ليتفكك، وتمسكوا بمتبكم (ولو كانخاص) في العمل لصالح كربلاء وأهلها، ولا تأخذكم في تادية تلك الأمانة والرسالة لومة غير راخر عن عملكم المكفول وفق القانون.

طارق الطرقي

كربلاء

بغداد- الزمان
استد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم مهمة تكهنية جديدة للحكامين حسن محمد وهاركار سالار لقيادة مباريات التصفيات الآسيوية لكرة الصالات التي ستنتقل في العاصمة الماليزية كوالالمبور منتصف شهر أيار المقبل. وقال رئيس لجنة كرة الصالات والشاطيئة، علي عبد الحسين: إن الاتحاد الآسيوي أرسل إشعاراً رسمياً بتكليف الحكامين حسن محمد وهاركار سالار للمشاركة في قيادة مباريات التصفيات الآسيوية. وأضاف: ثقتنا عالية بقدرات حكماننا في النجاح، وإثبات كفاءة وتميز الحكام العراقيين في هذه الحافل المهمة لما يمتلكونه من براعة في قيادة المباريات إلى بر الأمان، وإيضاً يعد هذا التكليف دليلاً على أحقية حكماننا بالتواجد في أفضل البطولات الآسيوية والعالمية.



إستمرار الزوراء في دائرة الإحباط وفوز الأمانة أبرز نتائج الممتاز



الإمانة والزوراء نطف البصرة وأختتم الجولة السبت الثالثين من الجاري بملقائي الديوانية والحيوة وأربيل وراخو.



مواجهات: احدى مواجهات الدوري الممتاز لكرة القدم

الناصرة- باسم الركابي
واصل فريق الزوراء تقديم مستوياته المتراجعة لسبعة اوار متتالية في نتائج عرقله من مسار المشاركة في موسم حرج بعدما عاد بتعادل سلبي بطعم الخسارة من ملعب نوروز ضمن مباريات الدور الثامن عشر للممتاز ليجد نفسه في موقف صعب والامور أصبحت معقدة بوجه اويديشو امام انعدام الحلول لانقاذ الفريق في المدة المحيطة في الموقع الخامس 47 بعدما فشل في تحقيق الفوز في مسلسل التراجع الواضح والفشل (630) دقيقة في التسجيل وهو وقت طويل في حسابات النتائج ويرى جمهوره ان الامور ليست على افضل حالاتها ومؤكّد لم يكن راضيا عن الوضع الذي عليه بعد نتائج متعذرة في وقت استفاد نوروز من النقطة واحتفل بها مع عشاقه وبالنتيجة التي تقدم فيها موقعا محققا هدف اللقاء عبر الاستفادة من مباريات الارض ولم يخسر له اخر خمس مواجهات في وضع جيد عندما حصل منها 13 نقطة والسعي للمزيد من اجل تحقيق هدف المشاركة حيث البقاء موسم اخر.

منافس قطر مهدد بالإستبعاد من كأس العالم



ايوب اديشو

الهبوط لعدم قدرة التشكيل في تقديم المردود المطلوب وهو ما ساءر له لكنه عاد بتعادل بطعم الفوز وحددت لجنة المسابقات الثلاثة موعداً لانتفاضة مباريات الدور التاسع والعشرين بلقاء القاسم والشرطة والطلبة ونفط الوسط و في اليوم التالي يلعب نوروز والكرخ والنحف والصناعة وفي يوم الخميس يلقي الكهرياء والنفط ونفط ميسان والميناء وفي يوم الجمعة يضيف سامراء

موقعاً للاربع عشر متنازراً بالخسارة الثانية تواليها بعد الامانة ويات بوجه صعوبات حقيقية امام العد المتنازلي للدوري.
فوز الكهرياء
وفشل زاخو للمرة السابعة تواليها في تحقيق الفوز سواء في ميدانه وخارجه بعدما خسر امس الاول من ضيفه الكهرياء بهدف سجله مصطفى علي 77 ليعود بكل فوائده للقاء امام نتائج الاولى الرصيد 6 في الموقع التاسع على

الزاملي: الشرطة خط أحمر ولا يمكن الإستغناء عنه

وقال نائب رئيس النادي انه لا يمكن الإستغناء عن نادي الشرطة حتى وان لم يمتلك النادي ملعباً حسب الشروط الاساسية الخاصة بالتراخيص المعتمدة للنادية المحترفة. وأضاف الزاملي ان الشرطة ملح الدوري ولا يمكن ان تستغنى عنه كونه فريق جماهيري له قاعدة واسعة وكذلك الحال ينطبق على فرق الزوراء والقوة الجوية والطلبة. وأوضح الزاملي في حال الإزماناً بضوابط التراخيص الآسيوية فسوف يبنى ملعباً خاصاً بناهنا يملك مواصفات الملاعب المرخصة، مبيناً انه في حال ضيق الوقت وعدم تمكن الشركة المنفذة إنجازها لمشروع المجمع الرياضي للشرطة



غالب الزاملي

الدوحة- وكالات: يواجه منتخب الاكوادور أزمة كبرى بسبب مشاكل تعيقها منظمة مكافحة المنشطات في بلاده، مما يعني انه بات مهدداً بالإيقاف الدولي. ونقلت احدي وسائل الاعلام ان جانيث سانتشيز ممثلته منظمة مكافحة المنشطات الاكوادورية اكدت ان المنظمة لا تحصل حالياً على اموال من وزارة الرياضة في البلاد.
وأجراء اتخابات
وان ذلك تسبب في ان المنظمة أصبحت غير قادرة على إجراء الاختبارات المطلوبة من قبل الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات، ولهذا السبب يمكن تصنيف الاكوادور على انها غير منتظمة لجراء الفحوصات، ويتم تعليق مشاركة كافة رياضيينها دولياً. بدورها اصدرت وزارة الرياضة في الاكوادور بياناً من اجل إنتار الشكوى المذكورة.
وجاء في البيان الذي نشرته الوزارة عبر حسابها الرسمي على تويتر: لا

القوس والسهم يوقع عقداً مع مدرب تركي للإشراف على المنتخبات الوطنية

بغداد- الزمان
وقع الاتحاد العراقي للقوس والسهم، وبرعاية اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عقداً تدريبياً مع المدرب التركي فيدات ارباي بتولي بموجبه تدريب المنتخبات الوطنية الأولمبية ورئس المدرب العراقي الأستاذ زعد حمودي بالمدرّب التركي، ورئيس اتحاد اللعبة والنوّد المراقب له، أملاً لهم التوفيق بعملهم المقبل لتطوير واقع اللعبة والإرتقاء بها لتحقيق الاهداف المنشودة. وأكد حمودي ان اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية كانت وما زالت ملتزمة بتقديم الدعم للاتحادات الوطنية من خلال إبرام التعاقدات مع الكفاءات التدريبية الأجنبية، فضلاً عن الحراك المستمر

تنظيم البطولات العربية والقارية على وفق المتحيسر من المال. و من جانبته ضمن رئيس الاتحاد العراقي المركزي للقوس والسهم سعد المشهداني، دعم وتعاون السيد رئيس اللجنة الأولمبية مديدا إرتياحه في ان ترعى اللجنة الأولمبية هذه الخطوة التي تشكل إضافة مطلوبة للرياضة بصورة عامة ولعبة على وجه الخصوص.
خبرات تدريبية
وأعرب المدرب التركي فيدات ارباي عن سعادته بعمله الجديد في العراق وبعداً بتقديم كل خبرته التدريبية مع المنتخبات العراقية وتحقيق فارق ملموس، بالمتناج والأداء، في المشاركات والاستحقاقات المقبلة التي تنتظر منتخبات القوس والسهم



مدرب: جانب من تعاقد القوس والسهم مع المدرب التركي عسدة: فحطان سليم

إتحاد المواي تاي يستعد للمشاركة في بطولة العالم

بغداد- الزمان
يوصل المنتخب الوطني للمواي تاي، استعداداته المكثفة تحضيراً للمشاركة في بطولة العالم للمتقدمين والتي ستقام في العاصمة الاماراتية أبو ظبي خلال الفترة من السادس والعشرين من أيار المقبل وتستمر حتى الخامس من حزيران من العام الحالي.
وقال رئيس الاتحاد العراقي المركزي للمواي تاي، مصطفى جبارعك، في تصريح صحفي ان هذه البطولة تعد من أقوى البطولات في العالم. إذ ستشهد مشاركة 95 دولة. وأضاف عك، ان المنتخب الوطني دخل معسكراً تدريبياً بإشراف الجهاز الفني المتكون من علي ساهر ومحمد حسن وبمشاركة ما يقرب من 14 لاعباً، بواقع وحدتين تدريبيه في اليوم وصولاً الى الجاهزية التامة قبل انطلاق البطولة، مبيناً، ان مسابقات الاتحاد لا تسعف باقائمة معسكرات خارجية.
بني تحية
وأوضح عك، ان الرياضة تحتاج الكثير من الازمالات لتطويرها، لا سيما ان البنى التحتية لرياضتنا غير جيدة وبخاصة رياضة المواي تاي. فتلتم ان يكون هناك توجه ودعم حكومي لتنهوض بواقع الرياضة العراقية والعودة الى سكة الإنجازات. ومن جهة اخرى تستعد فرق الاندية العراقية بلعبة الكيك بوكسينغ بشكل مكثف ومنظم للدخول في غمار منافسات بطولة العالم للاندية المزمع اقامتها

البارالمبية تستقبل رئيس الإتحاد الآسيوي لألعاب الصم



رئيس: استقبال رئيس اللجنة البارالمبية لظهيره الآسيوي

استضافته بطولة اسيا لكرة القدم للصم. وأضاف باركر قائلا نحن كاتحاد آسيوي نسعى الى ان يحصل العراق على موافقة الاتحاد الآسيوي لتنظيم بطولة اسيا خلال اجتماع الاتحاد الذي سيعقد قريباً معبراً عن سعادته بزيارة العراق في مهمته لاطلاع على تحضيرات الجانب العراقي لاجل رؤية كل الامور المتعلقة باقامة البطولة في العاصمة بغداد.

الدولية المعترف بها رسمياً للمباريات لاسيما وان البطولة ستقام في ملعب الشعب الدولي، وايضا ملاعب تدريب المنتخبات الآسيوية التي ستشارك بالبطولة فضلاً عن الفنادق الموجودة في بغداد التي اغلبيتها من طراز عال ومميز وتحدث رئيس الاتحاد الآسيوي لاعاب الصم محمد باركر عن اهمية العراق في الوسط الرياضي لاعاب الصم واهمية

بغداد - هشام السلطان
استقبل رئيس اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية عقيل حميد في مكتبه الرسمي ورئيس الاتحاد الآسيوي لاعاب الصم محمد باركر لمناقشة الملف العراقي الذي تقدم به الاتحاد العراقي للصم بالتعاون مع اللجنة البارالمبية العراقية لاستضافة بطولة اسيا والباسيفيك الخامسة لكرة القدم للصم في العاصمة العراقية بغداد وذلك

فحوصات ميسي تثير التناؤل قبل مباراة لانس

باريس - وكالات: كشف تقرير صحفي فرنسي، مستجدات إصابة النجم الأرجنتيني، ليونيل ميسي، مهاجم فريق باريس سان جيرمان. وغاب ميسي عن مباراة فريقه الأخيرة ضد أنجيه، مساء الأربعاء، في الجولة 32 من الدوري الفرنسي، بسبب إصابته في وتر أكيليس، وفقاً لبيان صادر عن النادي الباريسي. وذكرت صحيفة لو باريزيان الفرنسية، أن جاهزية (ليو) لمواجهة لانس، اليوم السبت، في الدوري الفرنسي، لم تصم بعد. وأضافت الصحيفة: إلا أن الفحوصات التي أجراها اللاعب الأرجنتيني تبدو مباشرة، وتبعث على التفاؤل ويحتاج الفريق الباريسي لنقطة واحدة أمام لانس، ليحسم نتيجته رسمياً بلقب الدوري الفرنسي للمرة العاشرة في تاريخه، ليعاد الرقم المسجل باسم نادي سانت إتيان. يذكر أن ليونيل ميسي سجل 3 أهداف فقط في الدوري الفرنسي هذا الموسم.



بطولة ويمبلدون الدولية بالتنس

روبلييف يصف الإقصاء بالتمييزي وإتحاد بيلاروس يهدد



بلغراد-(أ ف ب) - وصف الروسي أندري روبلييف، المصنف ثامناً عالمياً، قرار الإقصاء عن بطولة ويمبلدون، في دورته الأخيرة، بأنه تمييزي، لا يعطون إياها لا معنى لها، لم تكن منطقية، وتابع: ما يحصل الآن هو تمييزيز كامل ضدنا، فرفضت بطولة ويمبلدون الأربعاء حضوراً على مشاركة اللاعبين الروس في نسخة المقبلة رداً على الغزو الروسي لأوكرانيا، ما يعني غياب العديد من اللاعبين المصنفين، أبرزهم الروسيان دانييل ميدفيدف الثاني عالمياً ونيكول فلانسينج ميدون، روبلييف والبيلاروسية أرينا سابالنيكا الرابعة لدى السيدات التي بلغت نصف النهائي العام الماضي، وتابع روبلييف: حظر اللاعبين الروس والبيلاروس لن يغير شيئاً، مضيفاً أنه مع منح الجوائز المالية للمساعدات الإنسانية، للمحاولات التي تعاني، للأطفال الذين يعانون، اعتقد أن هذا من شأنه أن يفعل شيئاً، ولو قليلاً، علماً أن مجموع الجوائز المالية في ويمبلدون يبلغ 35 مليون جنيه إسترليني (45.6 مليون دولار) وتابع كرة المضرب، في هذه الحاضرة، ستكون الرياضة الأولى الوحيدة التي تنزع بهذا المبلغ من المال، ويميلون، لذلك، لذا ستحصل

بلغراد-(أ ف ب) - وصف الروسي أندري روبلييف، المصنف ثامناً عالمياً، قرار الإقصاء عن بطولة ويمبلدون، في دورته الأخيرة، بأنه تمييزي، لا يعطون إياها لا معنى لها، لم تكن منطقية، وتابع: ما يحصل الآن هو تمييزيز كامل ضدنا، فرفضت بطولة ويمبلدون الأربعاء حضوراً على مشاركة اللاعبين الروس في نسخة المقبلة رداً على الغزو الروسي لأوكرانيا، ما يعني غياب العديد من اللاعبين المصنفين، أبرزهم الروسيان دانييل ميدفيدف الثاني عالمياً ونيكول فلانسينج ميدون، روبلييف والبيلاروسية أرينا سابالنيكا الرابعة لدى السيدات التي بلغت نصف النهائي العام الماضي، وتابع روبلييف: حظر اللاعبين الروس والبيلاروس لن يغير شيئاً، مضيفاً أنه مع منح الجوائز المالية للمساعدات الإنسانية، للمحاولات التي تعاني، للأطفال الذين يعانون، اعتقد أن هذا من شأنه أن يفعل شيئاً، ولو قليلاً، علماً أن مجموع الجوائز المالية في ويمبلدون يبلغ 35 مليون جنيه إسترليني (45.6 مليون دولار) وتابع كرة المضرب، في هذه الحاضرة، ستكون الرياضة الأولى الوحيدة التي تنزع بهذا المبلغ من المال، ويميلون، لذلك، لذا ستحصل

بطلونة: إحدى مباريات بطولة ويمبلدون الدولية على كل الإساءة. من جهته، قال الاتحاد البيلاروس في بيان أنه "يدين بشدة" الإقصاء الذي اتخذته منظمة ويمبلدون بإقصاء لاعبي التنس البيلاروس والروس، مضيفاً "لا تساهم مثل هذه الخطوات الهدامة بأي شكل من الأشكال في حل النزاعات، ولكنها تخرس فقط على الكراهية والتعصب على أساس وطني". وأضاف الاتحاد أنه يجري مشاورات مع شركات محاماة دولية بشأن هذا القرار من أجل "حماية" لاعبيه. كما اعتقد الخطة الأولية للحكومة البريطانية لإجبار اللاعبين الروس والبيلاروس على التوقيع على بيانات تدعو للحرب كشرط مسبق للسماح لهم باللعب في ويمبلدون، معتبراً أن هذا يظهر عدم الكفاءة والجهل، ويثبت أسطورة كرة المضرب الأميركية وليد جين كينغ، مؤسسة رابطة لاعبي المحترفين، تدعو إلى "معارضة لهذا القرار، وقالت إن بيان عبر سماها على تويتر كان أحد الجملات التوجيهية لتأسيس

بطلونة: إحدى مباريات بطولة ويمبلدون الدولية على كل الإساءة. من جهته، قال الاتحاد البيلاروس في بيان أنه "يدين بشدة" الإقصاء الذي اتخذته منظمة ويمبلدون بإقصاء لاعبي التنس البيلاروس والروس، مضيفاً "لا تساهم مثل هذه الخطوات الهدامة بأي شكل من الأشكال في حل النزاعات، ولكنها تخرس فقط على الكراهية والتعصب على أساس وطني". وأضاف الاتحاد أنه يجري مشاورات مع شركات محاماة دولية بشأن هذا القرار من أجل "حماية" لاعبيه. كما اعتقد الخطة الأولية للحكومة البريطانية لإجبار اللاعبين الروس والبيلاروس على التوقيع على بيانات تدعو للحرب كشرط مسبق للسماح لهم باللعب في ويمبلدون، معتبراً أن هذا يظهر عدم الكفاءة والجهل، ويثبت أسطورة كرة المضرب الأميركية وليد جين كينغ، مؤسسة رابطة لاعبي المحترفين، تدعو إلى "معارضة لهذا القرار، وقالت إن بيان عبر سماها على تويتر كان أحد الجملات التوجيهية لتأسيس

بطلونة: إحدى مباريات بطولة ويمبلدون الدولية على كل الإساءة. من جهته، قال الاتحاد البيلاروس في بيان أنه "يدين بشدة" الإقصاء الذي اتخذته منظمة ويمبلدون بإقصاء لاعبي التنس البيلاروس والروس، مضيفاً "لا تساهم مثل هذه الخطوات الهدامة بأي شكل من الأشكال في حل النزاعات، ولكنها تخرس فقط على الكراهية والتعصب على أساس وطني". وأضاف الاتحاد أنه يجري مشاورات مع شركات محاماة دولية بشأن هذا القرار من أجل "حماية" لاعبيه. كما اعتقد الخطة الأولية للحكومة البريطانية لإجبار اللاعبين الروس والبيلاروس على التوقيع على بيانات تدعو للحرب كشرط مسبق للسماح لهم باللعب في ويمبلدون، معتبراً أن هذا يظهر عدم الكفاءة والجهل، ويثبت أسطورة كرة المضرب الأميركية وليد جين كينغ، مؤسسة رابطة لاعبي المحترفين، تدعو إلى "معارضة لهذا القرار، وقالت إن بيان عبر سماها على تويتر كان أحد الجملات التوجيهية لتأسيس

أخبار النجوم روني يحسم موقفه النهائي من عرض يوناييتد

لندن- وكالات: حسم واين روني نجم مانشستر يونايتد السابق موقفه من الانضمام للجهان الفني للشبابين الحمر مع المدير الفني الجديد، الهولندي إريك تين هاج. وكان مانشستر يونايتد قد أعلن أمس الخميس تعيين تين هاج في منصب المدير الفني بداية من الموسم المقبل، في مهمة لإنقاذ الفريق من وضعيته الراهق، ويحسم صحيفة ذي أتلتيك الإنجليزية، كان روني قائده يوناييتد السابق وهدافه التاريخي ضمن قائمة المرشحين للانضمام للجهان الفني مع إريك تين هاج. وأضافت المهاجم الأسطوري رفض العرض وأوضح إدارة مانشستر يونايتد أنه لن يترك ديربي كاوتني الذي يقوده فنياً حالياً، إلا من أجل منصب الرجل الأول. ورغم هبوط ديربي كاوتني للدرجة الثالثة إلا أن روني تلقى إشادات كبيرة نظراً لمجهوداته مع الفريق منذ توليه القيادة الفنية العام الماضي، وأشارت الصحيفة إلى أن روني فأن بيرسي نجم يوناييتد السابق كان مرشحاً أيضاً للعمل مع تين هاج لكن عدم قدرته على استخراج تصريح العمل جعله يخرج من حسابات النادي.

برشلونة تعلق على إصابة أراوخو

مدرية- وكالات: أصدر نادي برشلونة بياناً رسمياً حول الإصابة التي تعرض لها مدافعه الأوروغواياني رونالد أراوخو خلال الفوز بنتيجة (1-0) ضد ريال سوسيداد، في إطار منافسات الجولة 33 من الليغا، في معقل الأخير ملعب أنونيا. وعانى أراوخو من الإصابة حيث لم يستطع استكمال المباراة، وخرج في الدقيقة 55، وشارك بدلاً منه إريك جارسييا. وظهر اللاعب الأوروغواياني على مقاعد البدلاء بعد خروجه وهو يضع الثلج على قدمه، ونشر الحساب الرسمي لبرشلونة على تويتر بياناً قصيراً جاء فيه لاعب الفريق الأول رونالد أراوخو يعاني من إصابة في الركبة اليمنى، وفي انتظار مزيد من الفحوصات لمعرفة التشخيص الدقيق للإصابة. وبهذا الانتصار رفع برشلونة رصيده إلى 63 نقطة في المركز الثاني بجدول ترتيب الليغا، بينما تجمد رصيده ريال سوسيداد عند 55 نقطة في المركز السادس.

إنتر ميلان يخطط صفقة من ألتيتيكو مدريد

روما- وكالات: تحدث تقرير إيطالي، عن سعي إنتر ميلان لإبرام صفقة من ألتيتيكو مدريد، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. ويحسب موقع Felner News إنتر ميلان مهتم بالتعاقد مع المهاجم الأرجنتيني رودريجو دي بول، والذي لم يكسب ثقة مدربه دييجو سيميوني، وحاول إنتر، ضم دي بول في الميركاتو الشتوي الماضي، لكن الصفقة فشلت بسبب مطالب ألتيتيكو مدريد. ومع عدم اقتناع سيميوني باللاعب الأرجنتيني، قد يقترح ألتيتيكو مدريد، التخلص منه في الصيف المقبل. وأفاد التقرير، أنه في حالة قرر ألتيتيكو مدريد، وضع دي بول في قائمة الراحلين، ستعقد إنتر عرضاً لاستعارته مع خيار الشراء النهائي. وأشار إلى أن رودريجو دي بول سعيد بفكرة العودة للدوري الإيطالي مرة أخرى، بعد خوض تجربة سابقة مع أودينيزي.

كأس الإتحاد الأفريقي ديربي طرابلس في مرمى الصراعات السياسية

و بدون جمهور. وبعدما أسفرت قرعة ربع نهائي كأس الإتحاد الأفريقي عن مواجهة طرابلس لبريد، خالصة بين أنجح فريقين في ليبيا، انتهت بمواجهة الذهاب بينهما الأحد بالتعادل السلبي نظراً لعدم الموافقة باللعب على ملعب طرابلس الدولي، والذين لم يكسب ثقة مدربه دييجو سيميوني، وحاول إنتر، ضم دي بول في الميركاتو الشتوي الماضي، لكن الصفقة فشلت بسبب مطالب ألتيتيكو مدريد. ومع عدم اقتناع سيميوني باللاعب الأرجنتيني، قد يقترح ألتيتيكو مدريد، التخلص منه في الصيف المقبل. وأفاد التقرير، أنه في حالة قرر ألتيتيكو مدريد، وضع دي بول في قائمة الراحلين، ستعقد إنتر عرضاً لاستعارته مع خيار الشراء النهائي. وأشار إلى أن رودريجو دي بول سعيد بفكرة العودة للدوري الإيطالي مرة أخرى، بعد خوض تجربة سابقة مع أودينيزي.

و بدون جمهور. وبعدما أسفرت قرعة ربع نهائي كأس الإتحاد الأفريقي عن مواجهة طرابلس لبريد، خالصة بين أنجح فريقين في ليبيا، انتهت بمواجهة الذهاب بينهما الأحد بالتعادل السلبي نظراً لعدم الموافقة باللعب على ملعب طرابلس الدولي، والذين لم يكسب ثقة مدربه دييجو سيميوني، وحاول إنتر، ضم دي بول في الميركاتو الشتوي الماضي، لكن الصفقة فشلت بسبب مطالب ألتيتيكو مدريد. ومع عدم اقتناع سيميوني باللاعب الأرجنتيني، قد يقترح ألتيتيكو مدريد، التخلص منه في الصيف المقبل. وأفاد التقرير، أنه في حالة قرر ألتيتيكو مدريد، وضع دي بول في قائمة الراحلين، ستعقد إنتر عرضاً لاستعارته مع خيار الشراء النهائي. وأشار إلى أن رودريجو دي بول سعيد بفكرة العودة للدوري الإيطالي مرة أخرى، بعد خوض تجربة سابقة مع أودينيزي.

بيليه يغادر المستشفى بعد علاجه من سرطان القولون

ساو باولو-(أ ف ب) - خرج أسطورة كرة القدم البرازيلية بيليه من المستشفى بعد أربعة أيام من دخوله في إطار علاجه من سرطان القولون. وفق ما أفاد المركز الطبي في ساو باولو. وأفاد مستشفى البرت إيتنسانين في بيان أن بيليه البالغ 81 عاماً "في حالة سريرية جيدة ومستقرة". وخضع بيليه (81 عاماً) في الرابع من أيلول الماضي لعملية جراحية في المستشفى نفسه لإزالة ورم القولون المكتشف خلال الفحوصات الروتينية. مكث بعدها عشرة أيام في وحدة العناية المركزة، قبل أن يعود إليها لفترة وجيزة بعد أيام قليلة بسبب صعوبات في التنفس. وأدخل بيليه إلى المستشفى مرة أخرى كدعة أسبوعين في كانون الأول الماضي لتلقي العلاج الكيميائي،

بيليه يغادر المستشفى بعد علاجه من سرطان القولون

ساو باولو-(أ ف ب) - خرج أسطورة كرة القدم البرازيلية بيليه من المستشفى بعد أربعة أيام من دخوله في إطار علاجه من سرطان القولون. وفق ما أفاد المركز الطبي في ساو باولو. وأفاد مستشفى البرت إيتنسانين في بيان أن بيليه البالغ 81 عاماً "في حالة سريرية جيدة ومستقرة". وخضع بيليه (81 عاماً) في الرابع من أيلول الماضي لعملية جراحية في المستشفى نفسه لإزالة ورم القولون المكتشف خلال الفحوصات الروتينية. مكث بعدها عشرة أيام في وحدة العناية المركزة، قبل أن يعود إليها لفترة وجيزة بعد أيام قليلة بسبب صعوبات في التنفس. وأدخل بيليه إلى المستشفى مرة أخرى كدعة أسبوعين في كانون الأول الماضي لتلقي العلاج الكيميائي،

قيمة رونالدو لا تزال هائلة صلاح يقود ليفربول إلى فوز كبير على مانشستر يونايتد

لندن - وكالات: صعد ليفربول بصور موقّعة إلى صدرة الدوري الإنجليزي الممتاز، بعدما هزم مانشستر يونايتد 4-0 في مباراة تالقت فيها النجم المصري محمد صلاح وسجل صلاح هدفين وصنع هدف آخر، واضع جماهير الريز في ملعب أنفيلد وفرض ليفربول هيمنته على مباريات المباراة منذ بدايتها، حيث صنع صلاح أول هدف لزميله لويس دياز في الدقيقة الخامسة، وفي الدقيقة 22 انفجر اللاعب بهدف محمد صلاح، بعد تلقيه تمريرة رائعة من ساديو ماني. وأحرز اللاعب السنغالي الهدف الثالث للريز في الدقيقة 68 بهدف تمريرة تلقاها من دياز وجاء الهدف الرابع باقدام صلاح في الدقيقة 85 بعد تمريرة من صلاح، ليؤكد تفوق ليفربول على مانشستر يونايتد، ويكون أول لاعب في تاريخ الريز يحرز خمسة أهداف في موسم واحد في شبك الشياطين الحمر، بعد ثلاثة تاريخية صنعها أوتوبير/تشرين الأول الماضي وبهذه النتيجة يحل صلاح محطاً في تاريخه الذي توجاه من قبله تين هاج، حيث ظهر فريقه ثائها أمام ليفربول القوي، وكانت هناك فجة

لندن - وكالات: صعد ليفربول بصور موقّعة إلى صدرة الدوري الإنجليزي الممتاز، بعدما هزم مانشستر يونايتد 4-0 في مباراة تالقت فيها النجم المصري محمد صلاح وسجل صلاح هدفين وصنع هدف آخر، واضع جماهير الريز في ملعب أنفيلد وفرض ليفربول هيمنته على مباريات المباراة منذ بدايتها، حيث صنع صلاح أول هدف لزميله لويس دياز في الدقيقة الخامسة، وفي الدقيقة 22 انفجر اللاعب بهدف محمد صلاح، بعد تلقيه تمريرة رائعة من ساديو ماني. وأحرز اللاعب السنغالي الهدف الثالث للريز في الدقيقة 68 بهدف تمريرة تلقاها من دياز وجاء الهدف الرابع باقدام صلاح في الدقيقة 85 بعد تمريرة من صلاح، ليؤكد تفوق ليفربول على مانشستر يونايتد، ويكون أول لاعب في تاريخ الريز يحرز خمسة أهداف في موسم واحد في شبك الشياطين الحمر، بعد ثلاثة تاريخية صنعها أوتوبير/تشرين الأول الماضي وبهذه النتيجة يحل صلاح محطاً في تاريخه الذي توجاه من قبله تين هاج، حيث ظهر فريقه ثائها أمام ليفربول القوي، وكانت هناك فجة

محمد صلاح

الحيالي، فإن أداءه يرتفع من مستوى الفريق وإلى جانب لائحة سابقة له ضد توتنهام قبل مباراتين، فإن رونالدو هو اللاعب الوحيد الذي سجل ليوناييتد في مباراة الدوري الإنجليزي الممتاز التي شارك فيها منذ الفوز في ليندن في 20 فبراير/ ربيع الثاني، لا تزال قيمته للفريق يوناييتد هائلة، وعندما يتولى إريك تين هاج منصب المدير الفني، فكم هو متوقع، يجب إجراء بعض المحادثات الجادة حول ما إذا كان رونالدو سيبقى في سبيل في أولد ترافورد لعقده. وقال ألف رانغليك، المدير الفني المؤقت ليوناييتد، في اليوم الذي تالقت فيه رونالدو على أرض الملعب، كانت هناك عناوين سلبية عن مانشستر يونايتد، حيث نظم بعض المشجعين مسيرة احتجاجية ضد ملكة عائلة جلينز للنادي قبل المباراة. وتعرض بول بوجبا لصيحات الاستهجان أثناء مغارته الملعب.

الحيالي، فإن أداءه يرتفع من مستوى الفريق وإلى جانب لائحة سابقة له ضد توتنهام قبل مباراتين، فإن رونالدو هو اللاعب الوحيد الذي سجل ليوناييتد في مباراة الدوري الإنجليزي الممتاز التي شارك فيها منذ الفوز في ليندن في 20 فبراير/ ربيع الثاني، لا تزال قيمته للفريق يوناييتد هائلة، وعندما يتولى إريك تين هاج منصب المدير الفني، فكم هو متوقع، يجب إجراء بعض المحادثات الجادة حول ما إذا كان رونالدو سيبقى في سبيل في أولد ترافورد لعقده. وقال ألف رانغليك، المدير الفني المؤقت ليوناييتد، في اليوم الذي تالقت فيه رونالدو على أرض الملعب، كانت هناك عناوين سلبية عن مانشستر يونايتد، حيث نظم بعض المشجعين مسيرة احتجاجية ضد ملكة عائلة جلينز للنادي قبل المباراة. وتعرض بول بوجبا لصيحات الاستهجان أثناء مغارته الملعب.

مباراة: كريستيانو رونالدو في إحدى مبارياته

ديربي: أنصار الإتحاد والأهلي يتابعون الديربي الأشهر في البلاد

يا سيدي أبا الحسن ..

قتلوك ثانية



قاسم حسين صالح

اربيل

علي بن ابي طالب بن عبد المطلب،هو تاج همامت بني هاشم وأعيانهم،وابن فاطمة بنت اسد بن هاشم بن عبد مناف القرشي اشجع الشعبان، وابن عم النبي محمد، ورابع الخلفاء الراشدين.. ما يعني انه ما كان شيعياً، لأن الشيعي كما افهمتها الأحداث السياسية والطائفية يكون متعصباً لمعتقداته المذهبية، فيما كان علماً محباً للانسانية ونصيراً للحق حتى لو كان صاحبه من غير دين.

وعلى،كان كما وصفوه " أول القوم اسلاما، واخلفصم ايمانا، واشدهم يقينا، واخوفهم لله عز وجل، واعظمهم عناء، واحوطهم على رسول الله . " وكان "أحلم الناس عن ذنب صاحبه عن سمي". دليل ذلك ،أن عبد الله بن الزبير كان يشتمه ويصفه بال"وعد النسيم" فلما ظفر به يوم الجمل اخذه اسيرا فصنح عنه وقال له "اذهب فلا اربئك". وظفر بسعيد بن العاص بعد وقعة الجمل بكمة، وكان له عدا .فاعرض عنه ولم يقل شيئا. ولن نتحدث عن شجاعته، فنكك صفة يتفرد بها ذم نام وهو فتى في اربع سنين، واقعة (بدر) ولكن ان نتذكروا الموقف في فلم الرسالة كيف برز الشاب الى وقتل محارباً مشحوناً بدافع الحد والانتقام. ولا عن بلاغة القول هذا الرجل المجزء من قبيل: ان صوتاً واحداً شجاعاً أكثرية في العباد، ولا تطلب الحياة لتلك..بل لطلب الأكل لتحيا .ويجالسوا العقالار..أعداءا كانوا ام أصدقاا..فإن العقل لايقع الا على العقل، ولا تزيدني كثرة الناس من حولي عزة ولا تقزفهم نبي وحشة وما اكره الموت على الحق. ولا عن فلسفته في التربية التي سبق بها كبار علماء التربية الغربيين الذين يتباهى بالاستشهاد بهم كقولهم تعلموا العلم صغارا تسودوا كبارا، والتنبيه الى ان تربية الاطفال ينبغي ان تكون لزمانهم لا لزماننا. ولا عن كونه أمير الكلام في نهج بلاغته التي شرحها كبار فقهاء السنة من بينهم الامام الشافعي،وكتاب مسيحيون واجاب بينهم جورج جورداق وغارودي.

نصيحة للحسن

ما يعيننا هنا .قضية واحدة..التفكير باهم سفاته في كيفية تعامله مع السلطة حين صار خليفة على المسلمین. فقد كان ايمانا على مال المسلمین..لا منصب جعله يتعالى على الناس ويستأثر بنعمه،ولا مال اقتدر رايه، ولا سلطة ولا مغريات، ولا تسامل مع الولاة الذين حذرهم: "لا يكن ظمك في ولايتكم ما تستفيدونه".

وعلى هو القائل: الناس صنفان ام آخ لك في الدين أو نظير لك في الخلق فلا تجوروا عليهم، وهو الذي كتب لابنه الحسن: تصفك ما تبني اجعل نفسك ميمناً ائتما فيما بينك وبين الناس فأحبب نفسك ما يحب لانفسهم، واكره ما تكره لها، ولا تظلم كما لا تحب ان تظلم، واحسن كما تحب ان يحسن اليك.....

انا علي يقين يا ابا الحسن،ان الذين سحيبون ذكری استشهادك من سياسيين يدعون انك جدهم أو شيعتك (المخلصين) لن يستذكروا خصلتك في الامانة وكيفية التعامل مع السلطة..انهم في سيررتهم يعرفون انهم يخالفونك، وانهم ياسيدي،ما استجابوا للمرجعية التي بح صوتها من نصحتها لهم،وما استحووا وما خجلوا من شيعتك الذين هزجوا " باسم الدين باكونه الحراميه" .وهم ما مروا ولن يمروا على قولا: "ان المال مال الله فهو مردود في بيت المال".

ياسيدي ابا الحسن، قد قتلت ثمانية في قيدك، في اخلاقت. في قولك للحكام: "ياولاة امور الناس، لا يكن ظمك في ولايتكم ما لا تستفيدونه"، ولا غيظا وتفشوه، ولكن اماتة باطل واجباء حق". فما حصل ياسيدي انهم نهبوا وافرقوا الملايين من محبيك،وشفوا عيظهم بالخلف والتعذيب واقتلوا،واجبوا الباطل امامتا اولي.

سيدي ابا الحسين الشهيد،ستيجتلك ك العراقيون في ليلة استشهادك

سالتين:
لقد قلت من يدعون انك جدهم وأخلص شيعتك..ستمئة شابا مسلما طالبا يوقر يومهم، وما شفي عظيمهم،فهل سيكونون من قتل من يؤيدون باسمك في الظاهر أم لا، واكبر اعلى الأحزاب باكونه؟ وهل سيكونون املاا؟.واي مال يا ابا الحسن..ول ما علمي لا خرجت عليهم شاهرا سيفك ذا الفقار!

لكنهم سيخافون عليك سيدي..لانك ما ان تصل قريبا من المنطقة الخضراء فانك ستراهم قد اصطفوا بتقديمهم ميعوث عنهم اقيح من عبد الرحمن بن ملجم، بحيرك بين امرين:العودة من حيث اتيت..او القتل..لانك لا تقال بالقتال..فانك ستستشهد ثانية بيد قاتل من اخفادك يسنده شقي من شيعتك!

الثقافة ضد الثقافة

حيدر الحسن



بغداد

منذ أن دخلت السياسة "الحزبية" العراقية، والصفح "السيسية" تطبع اطنان من الورق كل عام وتضخّ إلى ألف القارئ على أنه أدب. في أحد أعداد مجلة "أمساء"، وهو التأسس حسبما أذكر، اقترحت على الأصدقاء في هيئة التحرير أن لا تقوم المجلة بتصحيح أخطاء المؤلفين، ذلك أن الأخطاء اللغوية والنحوية جزء من عمل الكاتب، فلماذا نمتصّر نحن على هفوات غيرنا؟ ونذكرت لهم حجتي في ذلك وهي أن شعبة التصحيح اللغوي لم تكن معروفة قبل أن ياتي بها الحزب الذي يقوم بإصدار الجريدة، أي خطأ سوف يذهب معناه إلى ما يشين القارئين عليه، لم يتفق معي أغلب الأصدقاء، وصارت جبهتي تضم معي الدكتور الناقد حسن سرحان، اثنان مقابل خمسة، ولم تعمل على هذا الأساس بالمقترح.

في بداية عهد الصحافة في العراق كان الأدباء هم الذين يصدرون الصحف والصفحات الثقافية في التي شهدت بواكير النهضة في الأندلس، والقصّة وعلم الاجتماع والغن التشكيلي والهندسة المعمارية... ما التي جنبناه من ستين عام من الشعر الموجه والقصّة التعبوية والخط المشو في ما يدعونه "الروستر السياسي"؟

لم تتأتا جرائد الحزب وديورات الحزب وندوات الحزب وولاتم الحزب وورشاي الحزب بشاعر واحد، أو كاتب أو منشود... هي ثقافة تعمل بالضد من الثقافة، من أجل أن يسود الجميع العماء، فلا يبصر أحد ولا يرى.

دور الحاكم

بعد 2003 تخلفنا من الحزب الحاكم، ليتأينا هذه المرة أكثر من حزب محكوم ويريد أن يقدّر دور القائم بالأمر.

نتابع ما تنبّه ماسكتا الطباعة الحديثة كل يوم من لطخ سود لا يساوي سعرهما في سوق الإبداع اجر العامل الذي يقوم بنقلها مرزومة إلى المكتبات، ويهذه يدورها تقوم بشحنها مباشرة إلى الأقبية كيبضاعة لا يطبها أحد، ومن الأحسن أن لا ترى النور.

إن غواية الأدب تشمل الجميع، من رئيس البلاد إلى أفقر عامل، لكن الإصرار على إزماج الآخرين بالكلام المشوه في كل حقل من الأدب يعد إفساداً للذوق وأحد مسببات تلوّث البيئة، بالإضافة إلى المال المهوور في سبيل تحقيق كل...

سنة بعد سنة والصحف الجادة تتباعد عن الأدب، والسبب في ذلك هو أن الثقافة الرديئة تطرد الثقافة الجادة.

المطابع الأملية ودور النشر التي صارت تفرقع وتنتشر لا تحسّر أهدأ، ذلك لأنها لا تأخذ المال من جيب أحد، المقصود بهذا الكلام صحف ومجلات ونشرات وبرامج الإذاعة والتلفزيون التي تصرف عليها الملايين كل يوم، بل كل ساعة، بينما إنساناً لا يجد للثقّة والمأزى والدواء...

ويصدق وبحاسب، فقد كتب إلى بعض عماله وقد بلغه أنه ارتكب خيانة مالية: أما بعدُ فقد بلغني عنك أمرٌ إن كنتَ فعلته فقد استخلفتَ ربك وعصيتَ إمامك وأخزيتَ أمانتك بلغني أنك جرتَ الأرض فاخذتَ ما تحتَ قدميك وأعدلتَ ما تحتَ يديك فأرفعَ إليّ حسابك واعلم أنّ حساب الله أعظم من حساب الناس والسلام .

خيانة مالية

وتوعد علي(ك) عن تسول له نفسه ارتكاب خيانة مالية أو عقد صفقات مشبوهة أو مد اليد إلى المال العام أو التصرف بالمال العام خلاف الضوابط وما هو مفقود، فمن كتاب له (عليه السلام) إلى زيد بن أبيه: وإني أشمُّ بالله سَمًا صادقاً لئن بلغني أنك خنتَ منِّي في شيءٍ المُسلمين شيئاً صغيراً أو كبيراً لأشدنَّ عنكَ شدةً تدعك قليل الوقرٍ قليل الظُهرِ ضئيل الأثرِ والسلام .

ان الزالة الولاة عن مناصبهم ليس بالامر اليسير على قائد الدولة لانهم ربما سيتحولون الى طرف المعارضين لحكمه، وقد فعل كثير منهم ذلك لكن الامام عليه السلام لم يساوم على المبادئ بل استمر بمحاربة الفساد في دولته حتى وصل الامر ليعترف القريب والبعيد بعدائه.

وفي مجال حقوق الانسان كانت للامام (ع) رؤية مميزة تتسم بالشمولية والعق و التطبيق العملي وهو اول من عاين قانوناً لحقوق الانسان بمنزلة الخالد : (الناس خلقوا على فطرته واحدة، ولن يتفاضل في ادبهم الا على ما عملوا به والدين او نظير لك في الخلق) دستور امير المؤمنين الذي يضم بين طياته خير الدنيا والاخرة، كما قال المفكر السياسي جورج جرداق (فليس من اساس بؤسيتها حقوق الانسان التي نشرتها الامم المتحدة الا لتجد له مثيلا في دستور ابن طالب ثم تجد في دستوره ما يطو ويريد).

وكان دائم العفو حتى عن الاعداء وهو القائل: (إذا قدرت على عيوك فاجعل عفوهم شترًا لا قدرته عليّ) (علي(ع) اول من كان قانونا لانجاح في المجتمع حينئذ. كما خالطوا الناس مخالطة ان منتم معها بكوا عيكم، وان شتمت حنوا اليكم.

الإمام علي عليه السلام

قبلة الأحرار ورمز العدالة الإنسانية

وانهم يقبلته المشركون لاوكفى الله المؤمنين القتال .

كان الزهد معلماً بارزاً من معالم شخصية الإمام علي(ع)، وسمه مميزة زينه الله تعالى بها وهو القائل (إن دينناكم هذه الهون عندي من عرق خنزير في يد مجذوم)، (إن دينناكم عندي لاهون من ورقة في قم جرادة تقضمها ، ما لعلي وتعيص يقني ولذة لا تبقى)، فمئذ أن يرغ نور الإسلام كان علي قيرين الحق الذي لا يفارقه، فبلغ في بصيرته رقي الدرجات، ووصل في يقينه أعلى المقامات ، وهو القائل: (لو كنت في الغطاء ما ازددت يقيناً) ، عبارة مقالها أحد قبله ولابعد، عاش في بيت متواضع لا يختلف ما يسكنه الفقراء ، ورفض أن يسكن القصر الذي كان معداً له في الكوفة، حرصاً منه على التماسي بالمساكين، وكان يأكل خبز الشعير قبل خلائفه وبعدها ، ربما يلحظه بنفسه في وقت كانت الأموال تجبي إلى خزانة الدولة من شرق الأرض وغربها، وكان يلبس الخشن الثياب وبسطها، وقد ذكر الرواة أنه لم يملك إلا قميص واحد لا يجد غيره في وقت الغسل .

كان علي(ع) من أشد المحاربين للفساد بكل صوره واشكاله ومظاهره الازارية والاجتماعية والأخلاقية والمالية، الى الحد الذي توعد فيه الفاسدين باسترجاع ما نههوه من مال المسلمين حتى ولو كانت قد تزوجت به النساء، وبعثت تولى علي(ع) الحكم وقف موقفاً حاسماً من الشروات التي كوّنت في أيام عثمان باسباب غير مشروعة.

وقد أعلن في الخطب الأولى التي استهل بها حكمه صنادير جميع القسطنطين والأموال لطبقية الأرستوقراطيين، كما أعلن أنه سيتبع مبدأ المساواة في العطاء، فقال: أيها الناس، إنني رجل منكم، لي ما لكم وعلي ما عليكم، وإنني حاكمكم على منهج نبيكم، ومنفذ فكم ما أمر به، إلا وإن كل قطيعه وكل من مال الله فهو مردود في بيت المال، فإن الحق لا يبدله شيء، ولن وجدته قد تزوج به النساء، وملك به الإماء لردته؛ فإن في العدل سعة، ومن ضاق على العمل فالجور عليه أضيق، لقد كانت ضريبة العدالة ومخافة عبجيه من اللباس ما قصر من الطعام ما خشن، وكان يخاطب الدنيا ويقول يا دنيا عري غيري قد طغيت ثلاثاً، عمرك فبصيرته وحاجسك فقيرك والشجاع الذي ما فر قط وارتاح من كخبته، وهو القائل (أي يومين في الموت أقر يوم لا يقدر أو يوم قدر يوم لا يقدر لا زهره من الموتور لا ينجي الحذر)، فلم يخالج قلبه خوف ولا

انطلاق الحكمة

كان كما وصفه ضرار، بعيد المدى، شديد القوى، يقول فصلاً، ويحكم عدلاً ، يتفجر العلم من جوانبه، وتتنطق الحكمة من لسوانحه يستوحش من الدنيا ويهزتها ويستأثر بالليل والظلمته، وكان يحاسب نفسه على كل شيء، وكان يعجبه من اللباس ما قصر من الطعام ما خشن، وكان يخاطب الدنيا ويقول يا دنيا عري غيري قد طغيت ثلاثاً، عمرك فبصيرته وحاجسك فقيرك والشجاع الذي ما فر قط وارتاح من كخبته، وهو القائل (أي يومين في الموت أقر يوم لا يقدر أو يوم قدر يوم لا يقدر لا زهره من الموتور لا ينجي الحذر)، فلم يخالج قلبه خوف ولا

رعى في الحروب التي خاضها، ومبارزته يوم الخندق خير شاهد على ذلك فقد جندل عمرو بن عبد ود وكان

من أشجع فارس العرب وركب قتاله فارس فقتله على بضربة عمداً النبي الكريم افضل من عبادة الثقلين،

اللهم إبقها فاترة

تكون المستضيفة للمؤتمرات الأممية ولئن هم حاثرون في امر الاتفاق على ما يفتقد دولهم وشعوبهم امتثال الأطراف السورية... إنه عندما تصال النعوت البالغة الخشونة في حق رئيس دولة كبرى من جانب رئيس دولة كبرى مثل قول الرئيس بايند على الملا إن سوتين مجرم حرب" ويتوعد في الوقت نفسه بتوجيه ضربة كبرى للمالمة والاقتصاد الروسيين وتجلع بوئين منبؤدا في الساحة الدولية، كل ما يبلاغ كمن يضيف المزيد من الحبل على العار، ويقول إن بوئين جزاء ولا يمكن لهذا الرجل أن يبغى في السلطة، فهذا بدا نوعا من الإحراج لأطراف تريد تبريد الأزمة فتر الإسكان أو في الحد الأقصى إيقاعها حربيا فاترة قابلة للتبريد مع بئلا المزيد من السعي الطيب من جانب رئيس فرنسا ماكرون ورئيس تركيا اردوغان وتمنيات خليجية متواصلة وبإسالات من جانب رؤس القرار من أجل اعتماد ائمة واقع الحال الملث والإروغانية التي من شأن الأخذ بها بارة ثم باتت فاترة ألا تنتهي سانخة دمارا وخرابا وجوعا يؤسس إلى مجاعات حتى في أميركا والدول الأوروبية، واقع الحال السيادي للدول

واقع الحال المساوي للشعب الأوكرائي، مع استحضار ما أصاب سيادات وشعوب أخرى بدءا بفسطين والعراق ولبنان وسوريا والسودان واليمن وليبيا، وواقع حال ما يشهنا عن استعمال الحمرات السورية والجرومسية التي تنتشط أميركا وتواصل الضغط على إيران في تلجا في حال إنمكلت النووي إلى أن تفعل ما فعلته حديثا روسيا

ما يريده الرئيس اردوغان وهذا موضع تحريح حكومات وشعوب

العراق من الإنتخابات إلى أزمة الصرخي

هذا الفصل دخل السعد بفراق دستوري بلا رئيس،فقام السعد بفتح الباب للصنر، وقدم مبادرة نكية، لسحب البساط من تحت اقدام الحرسائين، واعطى لهم فرصة أخيرة، مدة أربعين يوماً، يتسحب هو ويتنازل،ويترك المجال للإطراب (التسقيفي) ، لتخالف مع الكرد والسنة، وتشكيل حكومة اقلبية، وهو يذهب إلى المعارضة فيها،وقبل الإطراب التسقيفي، في إقناع الطرفين، وضيمت للإطراب، بالرغم من الضغوط الإيرانية والتشديدات، وقصف اربيل بالصواريخ من داخل نينوى، فقد رفض الطرف الكردي والسني، رفضاً قاطعاً بالانضمام إلى الإطراب ، وترك الخيار للصدي، وابدى تمسكه الكامل بالتحالف الثلاثي،فماذا فعل الطرف الأخر، إفتعل أزمة تعد في الأقطر ، وهي الورقة الأخيرة، التي يستخدما ضد السعد مفتدى الصدر، ومحاولة كسب الشارع الشيعي، وتاليه وتحريره ضد السعد مقتدى، فوجدت أزمة (الصرخي)، لخطط الاوراق على الجميع، وإدخال العراق بنفج مدوي وحرب شيعية-شيعية،إنهم رئيس الوزراء ورئيس البرلمان وقصف مقر الحزب الديمقراطي الكردستاني، من قبل الطرف الخاسي، لخطط الاوراق، فنشلت، وهووا إلى المحكمة الاتحادية وفشلوا، وإفتعلوا أزمة انتخاب الرئيس، وفشلوا، ثم تدخلت إيران بصواريخها البالستية وتحت اربيل ب 12 صاروخ، بحجة تواجد الموساد هناك، وبعد كل في الحقيقة ، مدخل سياسي إلى



فؤاد مطر

بيروت

بريطانية يوم الخميس 24 مارس/ آذار 2022 وكانت القمة الأطلسية إنقذت في بروكسل حيث قال إن بوئين في حربه ضد أوكرانيا تحازر بالفعل عمية البربرية... وهو في أي حال تصنيف بصيغة إتهام، يتسجم مع ما إنتهت إليه القمة الأطلسية الاستثنائية لجهة تزويد أوكرانيا بمعدات حاصلة من التهديدات الأميركية والنووية والبيولوجية، مع ملاحظة أن مثل هذه الخطوة تأتي استجابا مع تقدير البيت الأبيض مستقفا إنقاذ القمة بثلاثة أيام من خطر استخدام روسيا للأسلحة الكيميائية في أوكرانيا.

كما أن مفردات رئيس الحكومة البريطانية تدرج هي الأخرى في بند إشغال جنوة الإقترازان في نفس بوئين، وعندما لا يتوقف مسلسل إصدار العقوبات الأميركية وتجاوب معها عقوبات من جانب معظم الأوروبيين بمن في ذلك سويسرا مع أنها دولة محايدة ولا يجوز كوقف سياسي في عن الأزمة النووية إن تختطى مفهوم الحياد وتكتفي بان

عبد الجبار الجبوري

الموصل

يعرّف العراق منذ الاحتلال الأمريكي،أزمات متعاقبة، فلا يكد يخرج من أزمة، حتى يدخل في أخرى أكثر تعقيداً، ابتداء من الحرب الطائفية، التي اشتعلت فيها كحمية الصعدي، ومازالت فتح باحثها كحموية،وانخست العراق كله، في ثلق منازل بغوص بصوروا بسقوط المدن الغربية وتسليمها بيد تنظيم داعش الإرهابي اللاثلامي،وليس إنتهاء مجزرة سبايكر الرسمية، هذه الأزمات والعوارث لم تنفك غليل الساسة والأحزاب المنتمفة البرغمية باجنحة خارجية، لا تريد إلا الشن بالعراق،والانتقام من أهله،بل ذات اليوم ،بوصلت إلى خلق إحتراب (الذهب) الواحد،حتى تستطير هذه الأحزاب ، وتحافظ على مصالح الدول،

مفترده وموارده، وقراره السياسي والعسكري إلى الأبد،اليوم العراق، وبعد كل هذا الحزب والإحتراب الأملئ الطائفي، والمذهبي والقومي، فهو على مفترق طرق خطيرة جد. فبعد إنتهاء الإنتخابات مباشرة،ظهرت ومحاولة إقحام الخبراء، وإفتحال رئيس الوزراء ورئيس البرلمان وقصف مقر الحزب الديمقراطي الكردستاني، من قبل الطرف الخاسي، لخطط الاوراق، فنشلت، وهووا إلى المحكمة الاتحادية وفشلوا، وإفتعلوا أزمة انتخاب الرئيس، وفشلوا، ثم تدخلت إيران بصواريخها البالستية وتحت اربيل ب 12 صاروخ، بحجة تواجد الموساد هناك، وبعد كل

أبيض بطعم الأسود

صدرت مؤخراً عن دار سطور للطباعة والنشر والتوزيع في بغداد رواية (أبيض بطعم الأسود) للكاتب محمد حسن بنقغ في 205صفحة من القطع المتوسط، وهي الرواية الثانية له. و في روايته الجديدة يصحب الكاتب القراء على ظهر أحد قوارب الموت، المحمل بحشد من المغامرين جاؤوا من شتى بقاع الأرض، ليغامروا بحياتهم وبكل ما يملكون في هذا الوجود، من أجل بلوغ الضفة الأخرى من العالم، لكن قبل ان تلامس ابصارهم الحاملة ضفاف ذلك العالم، يهيج البحر وتتواتب أوجاه الهادرة، وتهب عواصف العارمة التي تذك بالزورق، وتحطمه وتقلبه على رؤوس من فيه، فتبدأ محنة شخصيات هذه الرواية وصراعها مع الغرق والموت، وما تبديه من بسالة اسطورية خلال ذلك الصراع، من أجل البقاء على قيد الحياة.

الاستاتيكا و البحث في معاني الجمال

علاء لازم العيسى

البرصة

الاستاتيكا : كلمة يونانية تعني لغوياً ادراك حسيّ ، أو بُدرك حسيّاً ، واصطلاحاً تستعمل في الفكر المعاصر للدلالة على تخصص من تخصصات العلوم الإنسانية التي تُعنى بدراسة الجمال من حيث هو مفهوم في الوجود ، ومن حيث هو تجربة فنيّة في الحياة الإنسانيّة . والمبادئ التي يبني عليها التعبير الفني في مختلف وسائله . فالاستاتيكا إذن علم يبحث في معنى الجمال من حيث مفهومه ومماهية ومقاييسه ومفاسده ، وهي أحد الأقسام الرئيسيّة في الفلسفة مع النطق ونظرية المعرفة والأخلاق جنباً إلى جنب . ويستمد علم الجمال موضوع دراسته من حقيقة واقعة في أنّ تلك يمكنه يوماً على الأشياء ، سواء كانت أشياء طبيعية أو من منتجات الفنون الجميلة ، أو غير ذلك من صنوغات الإنسان ، بأنّها جميلة أو جليّة أو مثيرة للسخرية ؛ يضاف إلى ذلك أنّهم يحاولون أن يؤيدوا مثل هذه الأحكام أو أن يشككوا فيها ، وأنهم يشتبكون في الجدل بسدها ؛ وأنّما تنشأ المشكلات الفلسفيّة الخاصة بعلم الجمال عن التفكير في هذه المعلومات الأثريّة .

ومع إرجاع الباحثين ظهور الإرهافات الأولى لعلم الجمال إلى الحضارات الإنسانيّة القديمة كاليونانية والصينيّة والبابليّة ، ثم تطورت التاملات الجماليّة بدرجة كبيرة في اليونان القديمة على يد الفيلسوف ديموقريطس (460 – 370 ق . م) . أول فيلسوف يوناني ينظر إلى الجمال نظرية موضوعية مادية . إذ عرف الجمال بأنّه انتظام أجزاء الأشياء، المادّيّة وتناسيبها ، وبينما يتكرر النقاش الجمال يدور حول أحكام التذوق الفنيّ أو الجماليّ بين أئمة وأخرى ، ويتكرر ظهور الآراء والاعتكاف المتباينة من الفنّ ، فإنّ علم الجمال لم يبدأ بالتشكّل فلسفياً إلّا في القرن الثامن عشر وبالتحديد بعد ظهور الفيلسوف الألمانيّ الكسافتر يومجارتن (1714 – 1762) الذي كان أول من استخدم مصطلح الاستاتيكا للدلالة على علم الجمال في كتاب نشره الجزء الأول منه في سنة 1750 وكان يحمل 1758 باللغة اللاتينية بعنوان (الاستاتيكا) الذي نشره الثاني في سنة 1750 بإصدار بقية الأجزاء، لكنه مات في سن مبكرة .

وبالرغم من اشتهار كتاب الاستطيكا للاتالي يومجارتن والذي أسس لبدأية التشكّل الجديد القديم ، إلّا أنّ المقال الذي كتبه بفيدي هومر عن معيار التذوق الجماليّ سنة 1757 طرح مشكلة أساسيّة أدت إلى إضعاف الثقة بعلم الجمال ، وتتمثّل هذه المشكلة في البحث عمّا إذا كان الحكم القائم على التذوق هو حكم ذاتي خالص أم لا ، ذلك لأنّه لو كان حكماً ذاتياً ، لأصبحت المناقشات العقلائيّة الرائدة للموضوعات الجماليّة عملاً لا معنى له . وبسبب التشكيك والنقاش بشأن مفهوم الجمال ، برزت مدرستان رئيسيتان لهذا العلم : إحداهما تجمّل الجمال موضوعياً كأنّها في الجميل نفسه ، والأخرى تجعله موهوباً بالإدراك الذاتي عند الشخص المدرك . وبعد هومر جاء، كانط وفرد في كتابه (نقد الحكم) الذي نشر سنة 1790 استجابة مركّبة وبارعة للشكوك الأثريّة في مدى قدرة علم الجمال على البقاء ، وبإستناده إلى ما قرّنه في نظريته عن المعرفة وفي فلسفته الأخلاقية من ثروة فكريّة ، استطاع كانط أن يوفّر لنا تفسيراً للحكم الجماليّ ذا جذور راسخة في البنية العامة لفكره البشري ، لذلك فإنّ الحكم الصادق بأنّ شيئاً ما جميل هو ذلك الحكم الذي ينبغي على الجميع أن يتفقوا عليه . كما أنّه يفصل الخبرات الجماليّة عن الخبرات المستمدة من المنفعة الحسيّة المفضّة ، وبالذات فيما يتعلّق بالجميلة والنزاهة التي يلتزم بها المشاهد تجاه الموضوع الجماليّ ، كما أنّ إفرغه من كل مصلحة ، أي أن يكون بدون أي علاقة بملئة الشهوة الخاصّة بنا كشهوة الغذاء مثلاً .

أمّا اللاتالي هيجل (1770 – 1831) فقد اشترط في العمل ثلاثة شروط : (الأول) أن لا يكون الفنّ نتاجاً طبيعياً ، بل يجب أن يتمّ من خلال نشاط إنسانيّ واعي لروح موهوب بصفة خاصّة . ثرائفة حركة الفنّان نحو عالمه الباطنيّ ، فتبيّد العمل منبعثاً من الروح ، فاعمل الفنّي لا يكون عملاً فنياً إلّا لأنّه ينبع من الروح ، ولهذا يفق العمل الفنّي في مصاف أعلى من أي عمل طبيعي لم يتخذ هذه الرحلة من خلال الروح ، ويتركّ بتحوّل الإنسان إلى الوجود الذي من خلاله يتم ما هو إليّ ، ويحكم فنّان ويجود روحياً فهو وجود أسمى وأكثر حقيقيّة من الوجود الماديّ . (الثاني) أن يستوعبه الإنسان جواسم فنّون الفكرة مسيرة لتأمّلتها على شكل محسوس وعينيّ ، ويلدّ رأي هيجل أنّ الفنّ يتطّلع من الدين والفلسفة بكونه يظهر بشكل ماديّ ملموس (الثالث) أن يتكون قصدياً له غاية وهدف في ذاتها . فليس المقصود بالفنّ استنارة المشاعر والتأمّلات الفكرية فقط ، بل بتحية الإنسان المهذب للجمال والذي سمّاه الذوق ، ذلك أنّ التأمّل في الشعور إنّما يتفكّر ببرد الفعل الانفعاليّ الذاتي في الشخص المدرك الجزئيّ ، بدل الاتعمار بالشيء المطروح ، أي في العمل الفنّي متفكراً في أعماليه . لقد رأى هيجل أنّ القيمة الجماليّة للعمل الفنّي هي نسبة من نتاجه التاريخيّة إلّا أنّ هذا لا يعني أياً نسبة في تقييم هذا العمل الفنّي أو ذلك . فتقييم العمل الفنّي خاضع لتعامل عدّة أزمياء محقّقة التاريخيّة وكنائته القوميّة ، والأخلاق في التذوق الجماليّ نتيجة الشروط الانعاشيّة ، والتقدير ليس ذاته في كل مرّة . وقد أهتمّ الفيلسوف الإسبانيّ الأصل والأمريكيّ النشأة والسكن جورج سنطينيانا (1863 – 1863) بعلم الجمال أيضاً ويكرس له واحداً من أوائل كتبه وعنوانه (الإنسان بالجمال) سنة (1952) والذي عدّه بدورات أعظم ميه أمريكية في عالم الذوق والجمال . لقد ذهب سنطينيانا – 1896? الذي تأكّر بعض الشيء، ببارا، هيجل – إلى أنّ موضوع علم الجمال هو إدراك القيم ، لذلك كانت أول خطوة في سبيل تعريف الجمال هي استبعاد جميع الأحكام العقليّة ، وجميع أحكام الواقع أو أحكام العقلاية ، وهكذا يجب أن نضع الأحكام الجماليّة الأخلاقية في معيار واحد ، فالجمال ليس إدراكاً لحقيقة واقعة أو لعقلاية ، وأنّما هو انفعال لميلتينا الإثابة التذوقية فلا يكون الموضوع جميلاً إذا لم يولدّه الفنّ في نفس الفرد . فالجمال عند سنطينيانا هو الفنّ الذي أحسست بموضوع مع تفكيره بينما وبين بقية الثّلاث التي نستشعرها بعد الأكل والشرب مثلاً ، ولهذا عرف الجمال بأنه : القيمة الجيانية نابعة من طبيعة الشيء ، ملخنا عليها جواسمياً ، أو في لغة أقلّ تخصصاً الجمال هو لذة نعتزها صفة في الشيء ذاته .

ونتيجة للاستعراء، والتحليل لأسباب الاستجابات للقيم الجماليّة ، اكتشف الباحثون أنّ اللذات التي يجلبها العمل الفنّي (الغرور ، أو السموغ أو المرثى) تختلف من شخص إلى آخر بسبب اختلاف الاستجابات للقيم الجماليّة ، وقد فسّموا هذه الاستجابات إلى ثلاثة أنواع : حسيّة ، وشكليّة ، وثرائفيّة . (في القيم الحسيّة) هي التي تنشأ عن إدراك ألوان أو أشكال أو أصوات معيّنة ، على نحو مستقلّ عن التنظيم الشكليّ الذي تتجسّد فيه هذه العناصر ، وعن الفكرة أو المعنى الذي يفترض أنّ العمل الفنّي يعبر عنه . مثال ذلك : أنّ السطع المصقول للرخام أو بعض الخشب يجذب مباشرة حاستي الإحساس والشمّ لدينا ، وبعض الألوان تبعث لذة حتى لو كانت تبدو بغيّاً منفضلة . فالذات الحسيّة تبدو ذات جاذبيّة تعمّ الناس جميعاً ، على افتراض أنّ الفرد ليس فيه عيب عقليّ أو حسيّ ، كان يكون مصاباً بعين الأوران .

□ ككلة في موقع (الزمان)

عبد الستار البيضاني في رواية جديدة

ضبط إيقاع السرد الصوفي على (دخوف رابعة العدوية)

حمدي العطار

بغداد



يستخدّم الكاتب الصوفي بطريقتي رمزية تتناسخ مع القفوس الصوفي التي تقضي العزلة والاتحاد على الحياة الاجتماعية وحتى على الناس، والتجرد والعبادة والاقتراب من الله، وليس افتعالاً بل بيدا الروائي عبد الستار البيضاني في توظيف السرد بالطريقة الصوفية لبيان الخحول الذي تصيب شخصيات الرواية (قبس وشخصية البطل) قد يرى البيضاني في الرمزية مخرجاً لتعميق السرد وتنويع وتعدد المساردين (كل شخصية في الرواية بمنزلة السارد ، فهناك السارد العليم ضمير المتكلم الأنا وهو بطل الرواية وهناك شخصية قبس التي تتماشى مع شخصية نسائخة صوفية رابعة

العدوية، وهناك آخرون يشاركون في السرد مثل طوق وابسه والبصراوي المعمر عبد الخريظلي) وشخصيات أخرى تشترك في ضبط

هذا الحوار بينه وبين استاذته .د. عمار عبد الجليل والصادق (علي حسين علي) من عناصر السرد – الحوار يقودنا الى احداث الرواية – احيانا يكون في هذه الرواية هي وجود السارد الخارجي يلجأ الى اللقطات الاسترجاعية حتى يصل الى الطفولة (تشم خمس سنوات ولديه تجارب العيش المداعبات الجنسية) "ما هذا تكي؟ ابنتمت وقالت : اي تكي ..اكلها .طبيية، تلمستها بظرف اصبعي، كان قوامها غريبيا يصعب على وصفه،ازدادت اافاسها، وقالت بكلمات متسارعة: اكلها بफल. بفلكت لعقت حبة الخوت الخضراء بلساني لاتذوق طعامها، فارتعش جسدها ص. 7

الزوجة بالسرد اذا كان ايقاع الرواية يعني سرعة احداثها وكذلك المدة التي تستغرقها الاحداث فقد تمكن الروائي من ايجاد هذا التوازن وهو يوظف (رابعة

العدوية) التي تتلمس في جسد الجارة (قبس) التي تعزو رفضها الى الممارسات الصوفية او ما يطلق عليه لذة الجسد- "عليك ان تعرف اني – مثل رابعة العدوية..مع كل الغناء والرقص الذي ينسب اليها، فإنها نسيبت لذة العيش في انصالي الروحي..هل تعرف رابعة العدوية..كيف انت من البصرة ولا تعرف رابعة العدوية ويحفظ السرد بالذاعايات وتعدد السرد يكون من الحوار في هذه الرواية..التي تم فيها توظيف التقنيات السردية الحديثة دون كسر الروائي تجهز تلك السردية لتروا عملا بصريا- (سينما او دراما تلفزيونية)- شخص آخر انه يعيش في راس إنسان يتغر من دون شعور صاحب ذلك الراس: هذه هي خلاصة القضية التي ابحت عن تفسير لها: ص6

قاعدة السرد واللحجة الشعبية يحاول البيضاني ان يوسع قاعدة السرد بان يكون الوصف بالفصيح اما الحوار احيانا يكون باللحجة العامية ففي الحوار بينه وبين استاذته .د. عمار عبد الجليل في فترة الحصار الاقتصادي يكون بجهة اللحجة المحلية وهو ينصحه بالدراسة للحصول على شهادة الماجستير –) اكو موضوعين

إذا اختاريت واحد منهم غصبا عليهم يمنحوك مقعدا بالماجستير\ – شنو استاذ صارت كلاوات؟! – بابا معلبك ..انت ص ماجستير من اوني ..انت بس اختار واحد من موضوعين هم فيقولك..ينطوك الشهادة..اختر لو خطابات صدام حسين لو تختار موضوع يخص الدين\ – خطابات صدام او كما يسمونها فكر القائد افقتهاها..لكن الدين لييش\– شنو انت مدا اتباع الامة مخبوضة بالحملة الإيمانية ص21

مزية رابعة العدوية (دخوف رابعة العدوية) رواية من منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق وتقع في 203صفحة من القطع المتوسط وتحتوي 13مقطع سردي، النص الموازي الذي يبدأ بالعنوان ينظر الى الصوفية بالرؤية و من المآخذ الدينية عليها إذ الدخوف والغناء والرقص عندهم مهمة الروعية والكتابة الهويّة السرد قد يتجه احيانا الى مقاربات تاريخية لكنه يبدو متماسكا مع الحاضر حينما يعود السارد الى الواقع فطرخ اشكالية الهوية فهو عندما يقرر التقديم للحصول على شهادة الماجستير يطلبون منه (الرعية) –شهادة الجنسية) اناذا يطلبونها مني وانا عراقي أصلي، امتلك الجنسية انا ووالدي وامي- الا يعجبك ان تعرف اين

قليلًا من الوفاء أيها الأدباء

جواد الحطاب

بغداد



عامة ما تكون عمّان أو سوريا محطات انتظاراتهم ليس إلا.. لأن المسفر القادم هو ليبيا أو دول اللجوء، الإنساني، ويانتظر ذلك.. كان على البدع العراقي أن يتجرع الهوان والشفقة (لوت أهون من خبطة – السأير).. اصطحب معه لعمّان وسوريا وليبان وليبيا خيرة عقول البلد وخيرة شبابها؛ ثمّما اصطحب بالذات، وباعة سكان الفرد والعاقيات الأخرى التي وضعت سمعة الإنسان العراقي تحت مهبض الانتهام والتجريح.

ومن بين هذه التشكيكية غير المتجانسة: يبرز الأدباء العراقيون، شعراء وروائيون وكتاب قصة وفنّانين وتشكيليين؛ ثمّما ملثما كتبت عنهم في ذات عمود بمجلة (الف با) قبل الاحتلال، واسميتهم: اذاد ابن زريق البغدادي.

نشطية في مكان حساس

حرفية السرد تتسلل إلى خفايا الحروب

أحمد غانم عبد الجليل

بغداد

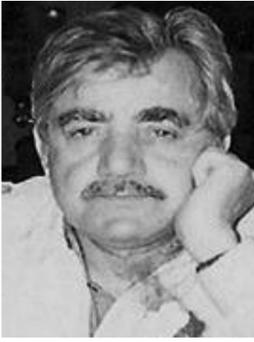
انتهت الحرب، أو أن استعار نيرانها هدأت حدته منزأحاً عن بغداد، إلا أنّها خلفت "نشطية" في مكان حساس" تقتض رواية "نشطية" في مكان حساس" للاديب العراقي وارد بدر السالم، الصادرة عن دار نشر خريطا وظلال 2021؟جانباً خفياً وموجعاً ارسته التفجيرات المدوية في حياة العراقيين، الفجر والدمار، ولو بشكل نسبي، يوغل مخاليه في جسد التغيير الأخير في العاصمة بالذات، قبل استتباب الأمن، ولو بشكل نسبي، يوغل مخاليه في جسد امرأة وزوجة وأم، منزعجة منها ومن أسرتها السلام لتندلع حرد صاريرة في أعضائها، بالتحديد فيمكن أنتويتها، عبر نشطية تسبب لها حكة داخلية شرسة، ترففاً، و..، هيئاتاً جنسياً عربياً يخطب من زوجها ما لا يطبق، ولا يتوقّف من زوجته القروية الخجول، ذلك الخجل الذي هو من سمات نساء، تزيين في مجتمعات مقيدة بالكثير من الأعراف والتقاليد التي تفرض على المرأة أكثر من حجاب يلقي كما يخصصها في دائرة الحرمان، فما يمتصّها إياه الزوج عليها أن تتشبع به باحتما وجيا، دون أن يتوجس عليها أي تذمر ولا صارت موضع ريمة وتوجس وأقول.. غير أن الحرب اعتادت قلب كل الموازين، على كافة الأصعدة، وفي أدق التفاصيل الحياتية، تكشف لنا ما يمكن في أنفسنا من خبايا وما يحاول المجتمع تجاهله وحتى الطرف عنه.

"الحرب أظهرت عريها أمام الناس وراوه ولمسوه في غلغة الجروح الكثيرة التي انتشرت في جسدها، وبالتالي فصلت عنها روح الخجل الفطري الذي كانت تحافظ عليه" ص 44

الزواج، عبر العلم بما يجري لزوجة في حياتها وما يتجاهها من شهوة جنسية تصل به حد الإنهاك دون أن تبخل ذررة الإنسباح إلا لوقت

ومما يشغرنى بالأسف أن الأدباء، قد اندرجوا ضمن اللاعنين في ساحة المصالحة والغفليات ذات الأموال السهلة. ما علينا كتبت تحت العنوان والتاريخ اعلاه. (أية كبة تجتاح الأحرف وهي تحاول ان تكتب مرثية؛ وآية ذكريات تهطل من سموات معرفة؛ فقد كان-والله- يرمي بقادماه على الرصيف بكل حذر خشية ان يؤذي ثملة أو حجرا. رقيق.. كسمة فجر طيب.. كقلب لم ومع مثل اي كاتب من كتاب الرقم الطينية، السمويين اذاد الآلهة.

انتي.. ام نلن كل من أوصل المبدعين العراقيين إلى هذا الطريق المسود: السفر من أجل لقمة العيش؛ وتكتب في مقدمة الدول أمريكا، والدويلات التي تخشى ان يفرغ المارد العراقي قامته؛تكشف شمس



غازي العبادي

ينقى على قيد الحياة.. وتكتب: ونحب؛ ونحتفظ بصحتنا من أجل ان نشهد يوم انتصار شعبنا العظيم، عندها فقط من الممكن ان نربح دموعنا الى وسائد ذكراك، وينتصب !! اما الآن فسقاوم الكلمة التي أحرقت روحك من أجل بقائها عذبة، وطاهرة . في كل نورس بطير/ على كل ريشة من جناحه/ سفرا ما لم تكنه إلى هذا الحين/ ونسمع في اصطفاق الربيع، مولا سنهيه اليك اتدرون من ريشته هكذا في جملة العراق الأولى • والوحيد(الف با)، وفي عام(1998)والذي أعيد التذكير به هنا اليوم، ثانية، وثالثة وربما لآلاف ؟؟ .. انه كاتب وروائي وصحفي ومترجم عراقي حدّ النخاع ؟؟ ! اتحاد الأدباء، العام.

أدباء ميسان.. جمعيات(البياسر)الثقافية؛ هل من مبادرة، فهو غازي العبادي أيها المثقفون؟؟؟ استرداك مهم

زيف ايامهم.. فيا ايها المسافر المتحق بالقامة المتوحجة لنا جميعا؛ تحت ظل الحصار الصعب؛ نحاول ان نوفيك حلق بان

□ ككلة في موقع (الزمان)



غلاف الكتاب

الموضوع العام يغري بالتشعب والاسترسال في تفاصيل كثيرة، إلا أن الكاتب التزم بالتركيز ضمن سرادى لرامى مستقيم، يأخذ بالتصاعد رويدا رويدا ليوجه دائرة الضوء السردية نحو شخصية (نور) البسيطة، كما تبدو على الأقل، مظهرها مثل أغلب نساءنا اللاتي يجبرن الأم الحروب، شأن الرجال وربما أكثر في أحيان كثيرة لا تفرق بين ضحايا التسلسل وتجار الأزمات، تلك القروية المنغصة ببراح الأرض وفوح خبزها المعطى، لا تتنمى أكثر من حب زوجها وترثية إنبتها، فإذا بهذه العمامة الحلقة في سما، العائلة المثقلة للطقمة المنطوقة، التي يقع على كاملها أغلب ما يواجه البلد من فرصه السعي وراء، الأخرى، بزواج أو خارج نطاق الشرعية، إلا أن الزوجة ليس لها سوى خجلة زوجها، ويطلب غير مياشر عادة، أما في حالة وجود جسم غريب لم يستطع التدخل الجراحي المسار به، لاحتمانه بستر الأثوة، فالوضع جد مختلف ومربك للطرفين والاستقرار العائلي، خاصة لدى وجود ابنين، إحداهما طالبة جامعية تعي كل ما يحدث في بيت يسوده الاضطراب والفوضى، كاعتكاس ما يجري في البلاد التي تشهد الكثير من التفجيرات على كافة الأصعدة بينما تبقى الأم مسئلة الإرادة المتراضة ما بين الحياة والمرت الذي ظل يعبت جسدها كما يشاء حتى وهي تنهل (كسبر الحياة) من ضيف زوجها بعد انقطاع أشهر إثر التفجير الذي ظل يشم ندائياتها ورائحة الختلفة في ثنايا جسدها لتتركك الحرب حضورها العيني في أكثر الأوقات والاماكن خصوصية، يبدد فذه وشهوة العلاقة الممدولة بالحب الجليلها إلى الشدة حيوانية مجردة من جوهر المشاعر الانسانية.

"حياة السياسة الطائفية التي غيرت فينا المراج لنرى العبادات ننظرط ما هو أسوأ.. لكن المصاب الشخصي يتخصر تلك القائمة الوطنية من الرعب والغداب ويصعب كاته استهفك أنت لا غيرك، مع ان الماتم واسع ويتسع كل يوم في حياتنا المصدرة والجمع مصابون بالشظايا في كل مكان لا سيما في أرواحهم ص76رغم أن

كانوا اجدادك قبل تاسيس الدولة العراقية؛ يجوز يطلع جده العاشر سلطان عثماني..) ص 38قوهنا تظهر شخصية (علي حسين علي) الشخصية في الرواية تظهر وتختفي على قدر ارتباطها بالشخصية الرئيسية كذلك في مقطع آخر يصف ظهور الصحفي طارق حمزه من البصرة بهذه العبارة (فجأة) قفز رأسي اسم طارق حمزه ، صديقه علي بلقننه كيف يمكنه ان يتخلص من فخ (الرعية) واسئلة المحقق

مخزن حفظه قل له – احتراق فيحزن الفحم في المعقل الفحم لتزويد السفن التجارية يوم كانت السفن تسير بالفحم – واثناء ميناء المعقل- ونوعية عمل الإجداد) لذلك يفتنح ضابط التحقيق بإجاباته الخاريجية فيقول له (بيدو انكم اعك من العتيك) لكنه يطلب منه

كتاب من جنسية البصرة مع مضبة وشهود؛ البصرة وسحر الامان الروائي مفرم بوصف المكان وتقديم ندبة عن تشاريخ

كل الإمكنة في بغداد والبصرة، فعلى لسان الخريظلي يقول عن البصرة "ناس طيبين لا يمكن نسيانهم. صحیح نزحوا من المذن البعيدة والقريبة، بيو، وفلاحين، ومعدان، وأكراد، وارمن، ومسيحين، ويهود، وأحواريين.. لكنهم تطبعوا باطباع البصرة الطبية.. البصرة ما تتغير هي تغير الناس..مدينة خريص ؟ 116في البصرة تظهر شخصية الصحفي طارق حمزه ليساعده في العثور على ما يبحث عراقيته وهناك يلتقي بالمعمر عبد الخريظلي وهو الفصل الاكفر منعة في الرواية حينما يسرد الخريظلي ذكرياته مع جد ابيه وعن العمل وزيارة (الشحاعة) " الشحاعة كانت دولة وعلم ويشهد معه في جنسية البصرة للحصول على كتاب يؤكد عراقيته.

محاور تاريخية وخطابات وكسر لنايوات الجنس والسياسة والدين ، مسان سردي متميز برواية متمعة وفيها تجريب ومقاربات متنوعة وتفتيات سرديّة تكشف عن قدرة ابداعية ، رواية تستحق الاهتمام.

عبد الستار البيضاني



9

أمسيات

إمساكية رمضان

الفجر 3.54
الظهر 12.06
المغرب 6.42

دعاء

(اللَّهُمَّ اهْدِنِي فِيهِ لِصَالِحِ الْأَعْمَالِ، وَأَقْضِ لِي فِيهِ الْحَوَائِجَ وَالْأَمَانِ، يَا مَنْ لَا يَحْتَاجُ إِلَى السَّوَالِ، يَا عَالِمًا بِمَا فِي صُدُورِ الْعَالَمِينَ)

فضل الرحمة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (الرحماتون يرجمهم الرحمن، ارحموا من في الارض يرجمكم من في السماء)، وقال (ص) (ليس منا من لم يرحم صغيرنا ولم يوقر كبيرنا).

طرائف رمضان

قبل ان صائماً دخل قرية في رمضان، فرأى كل من فيها يأكلون نهاراً. استغرب الامر، وقال لهم: اما عندكم رمضان؟! قالوا: بلى، ولكن شيخنا يصوم عنا. فذهب إلى دار الشيخ مستغرباً، ودخل وكان الوقت نهاراً، فرأى أمام الشيخ سفرة طولها كذا ذراعاً، وعليها ما لذ وطاب من المأكول، والشيخ يلوذ الطعام، فقال: شيخي، علمت أنك تصوم عن أهل البلد؟! فرد الشيخ قائلاً: يا جاهل، من يصوم عن أهل بلد، ألا يتسحر مرة كل نصف ساعة؟

شورية صلوة .. الأشهر على المائدة السعودية

لطبق الشورية طابعاً مميزاً في رمضان، وهي اول ما يتناولوه الفرد على المائدة كنوع من تجهيز المعدة للطعام قبل تناول الوجبات الدسمة، وتتخوع من مائدة لاخرى ولعل أبرز أنواع الشوريات التي تجذب الذوق السعودي هي شوربة لسان العصفور والجريش وشورية الدقيق، والتي تتكون من أنواع القمح صحیح الحب او المجروش وتعد شوربة (صلولة)



المفضلة لدى أهل الرياض والتي يعد مكوناتها الاساسي اللحم والبصل، ثم يذوب فيها قليل من الطحين الأسمر وشورية (الحصيم)، والتي تتكون من عظام الذبيحة باللحم او بدون لحم، وتبهر (بالكمون والفلفل الأسود والهليل والقرفة والليمون الأسود الجاف والملح) مضافاً لها قطع من القرع الأخضر كما ان (الهريس) يعد من أشهر الاكلات السعودية في شهر رمضان وهو طبق خليجي تقليدي، يشعر بالشبع ويغذي لأنه غني بالالياف والبروتينات، يحضر من اللحم، القمح، السمسم، الفلفل الأسود، القرفة والملح، ويمكن أيضاً عملها من الحبوب مضافاً إليه مكعبات ماجي ويسبها طعاماً لذيذاً.

أمسية انشادية



ضيفت باحة جامع ابي حنيفة النعمان ببغداد أمسية رمضانية انشادية اقامتها دائرة الاحتفالات الدينية بديوان الوقف السني .

نجم تقدم سوء تفاهم لكامو ضمن أطروحة التخرج

خزاف لبناني يتحدث عن تجربته لطالبات الفنون



فعاليات : لقطات من مسرحية (سوء تفاهم) وناصر الحلبي يتحدث عن تجربته

شاعرة عمانية في ضيافة نادي المثقفين

ميسان - علي قاسم الكعبي ضمن مناهج نادي المثقفين العرب المنبثق عن (مؤتمر القمة الثقافي العربي) اقامة حلقة دراسية تكريمية عن تجربة الشاعرة العمانية سعيدة خاطر. وعن ذلك قال مؤسس النادي الاديب محمد رشيد (الزمان) : (وضعنا مناهجنا سنويا للاحتفاء بتجارب ثقافية وانسانية مهمة في الوطن العربي بضمنها تجربة الدكتورة سعيدة خاطر الفارسي من خلال حلقة دراسية لمجموعة من القاد المهتمين بالحديث عن تجربتها الشعرية تكريما لتجربتها المتميزة التي توجت بمنحها جائزة العناء الذهبية الدولية في الشعر). و خاطر حاصلة على شهادة الدكتوراه في النقد الادبي من جامعة القاهرة بمرتبة الشرف عام 2002 وصدر لها (مد) في بحر الامعاق/ اغنيات للطفولة والخضرة/ اليها تجح الحروف/ قطوف الشجرة الطبية) وعدد من الإصدارات النقدية.

جونسون يحتفل بعيد ميلاد ابنته

□ لوس—انجلوس—وكالات - احتفل الممثل العالمي دواين جونسون (ذا روك) بعيد ميلاد ابنته تيانا التي بلغت اربع سنوات ونشرت النجم العالمي صوراً من الاحتفال على وسائل التواصل الاجتماعي حيث بدا وهو يعامل ابنته بحنان واهتمام ما اثار اعجاب المتابعين. وشارك ذا روك تفاصيل الاحتفال مع ابنته من حديقة المنزل الذي تزين بالبالونات وزينة الاطفال المبهجة. و جونسون اب لثلاث بنات، ابنته سيمون اليكساندرا من زواجه الاول وعمرها عشرين عاماً وابنتان من زواجه من المغنية لورين هيشيان، الكسبري جاسمين مولودة عام 2015 والشاذنية تيانا المولودة في نيسان 2018.

تفاهم هو اهم مكنهه كامو في التعبير الجمالي عن فكرة الغيب، وهي دعوة الى اعادة قراءة سوء تفاهم ودعوة الى معرفة قيمة التواصل مع الاخرين. «مسرحية (سوء تفاهم) تأليف الير كامو، اخرج الاء نجم، اشرف خالد الاسدي، تمثيل شمس ابراهيم زهراء نجم، سمر فراس وغفران فارس، فرح فاضل. الى ذلك ضيف المعهد ندوة حوارية تحت عنوان: (التقنيات والتجارب الخاصة للفنان ناصر الحلبي) .. نقل فيه الفنان الخزاف العالمي اللبناني ناصر الحلبي تجاربه الفنية في مجال الخزف الى طالبات واساتذة فرع الخزف بمعهد الفنون وعرض اعماله الخزفية منذ ان كان طالبا في كلية الفنون الجميلة في بغداد.. وعبرت الطالبات عن (شكرهن الكبير للفنان ناصر و لرئيسة فرع الفخار هاديي من اهتمامها وسعيها الدائم لاتراء مستوى طابقتها بهذا تجارب مهمة تدعم هذا المجال المهم من الفنون التشكيلية).

مدينة هو وزوجته بعد ان جمع المال الوفير واراد ان يحدث مفاجاة لامه واخته فقرر عدم الكشف عن نفسه واستاجر غرفة في الفندق، قامت الام وابنتها بقتلة. وبعدما يكتشفان هويته لكن بعد فوات الاوان فقرر الام الانتحار وتفضل الاخت الشئ ذاته، والمسرحية تركز على ثلاث شخصيات في الام والاخت والابن-بوضحة ان الاحداث المسرحية تبدأ ظهرا وتنتهي صباحا والمكان الفندق، بماساة الاخت كانت اليمه والسبب هو حالتها النفسية جراء عيشها في مكان مغلق على امل الخروج منه للبحث عن الشمس والبحر لكن عبر سنين عمرها في الفندق وممارسة القتل مات كل شء جميل فيها وتحولت الى كائن مريض يبحث عن السعادة المحفوقة بفعل قتل المسافرين من اجل سرقة نقودهم لتحقيق السعادة التي لم تتحقق، وانتهت بانتحارها وخلصها من هذا العالم المخلق. في النهاية يموت الجميع ويبقى الخادم الذي كان يجسد دور الاعمي والآخرس والاصم وفي

بغداد - ياسين ياس ضمن فعاليات قسم الفنون المسرحية في معهد الفنون الجميلة للطالبات الدراسة الصباحية، تقدم طالبات المرحلة الخامسة مشاريع التخرج وهي عبارة عن مسرحيات عالمية وعربية ومحلية واطروحة التخرج جزء من متطلبات نيل شهادة الدبلوم في الفنون المسرحية والتي ستقدم ضمن مهرجان بغداد - ياسين ياس رئيس فرع الاخراج في المعهد الاكاديمي يوسف هاشم مضيافاً ان (هناك العديد من العروض المسرحية المشاركة في المهرجان. منها مسرحية سوء تفاهم للكاتب الفرنسي البير كامو، اخرج الاء نجم). وعن المسرحية تحدثت المخرجة الاء قائله ان (مسرحية سوء تفاهم تحكي قصة امرأة وابنتها لديهما فندق يقومون بقتل المسافرين وسرقتهم ورميهم في النهر، الام لها ابن تركها منذ سنوات طويلة قرر العودة الى



حمودي عذاب
رئيس جمعية رسامي الكاركتير في العراق اعلن ان الجمعية اقامت امس الجمعة معرضها المعنون (المخدرات افة تقتل الجميع) على قاعة ملتقى بن رضا علوان ببغداد.

حميد عبد الوهاب
الشاعر والنقاد العراقي تلقى تعازي الازساط الثقافية بوفاة شقيقه الثلاثة، الماضي اثر نوبة قلبية، سانلبن الرحمة لروح الطاهرة.

نجوى كرم
الطربة اللبنانية تحيي في الثالث من ايار المقبل مع الطرب محمد عساف حفلا على قاعة مسرح الخليج للمؤتمرات باسطنبول ضمن احتفالات عيد الفطر المبارك.

هاني خميس جرجس
راعي كنيسة ماركوركيوس الكلدانية في بغداد اعلن ان الكنيسة، ضمن مهرجاناتها السنوية الذي تزامن مع شهر رمضان الكريم اقامت الحفلة الخشبية (الماضي امسية ترانيم وابتهالات مسيحية -اسلامية تحت شعارها) اطيح والى ان يجتمع الاخوة معا).

علي عباس
الاكاديمي العراقي تلقى في هاني الازساط الجامعية لثله مرتبة الاستاذية، متمنين له دوام التوفيق.

عبد الكريم ابو الشيخ
الشاعر الاردني ضيف بيت الشعر في مدينة الفرق مع الشاعر اكرم الزعبي، باسمية ادارها الشاعر خالد الشاريمان وسط حشد كبير من محبي الشعر.

زياد الهاشمي
نقيب كبار السن في العراق اعلن ان المؤتمر التأسيسي للنقابة يتعقد في ال 27 من نيسان الجاري برعاية الاتحاد العام لنقابات عمال العراق تحت شعار (كبار السن رعايتهم مسؤولية الدولة والجمع).

نصار الحبيصة
الرئيس الفخري لرابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين رعى حفل اطلاق رمضاني اقامته الرابطة في مقرها بجبل اللويدية وتخلل الحفل افتتاح معرض تشكيلي بعنوان (مصغرات).

أطفال الفنون التعبيرية يستعدون لمهرجانهم



بغداد - الزمان الاستعداد للحفل السنوي لاطفال التمهيدي كان محور لقاء جمع مدير القسم الفني بدائرة الفنون الموسيقية حسين فجر مع مديرة روضة دار السلام الموسيقية التابعة لدرسة بغداد للفنون الموسيقية والتعبيرية لدى الجنائي مع مناقشة سير التدريبات الفنية الخاصة بالطفل والية قبول الطلبة الأساس في تكوين طلبة المدرسة.

بروفة شبابية في فضاءات مفتوحة

بغداد -الزمان اقام قسم السينما والمسرح في دائرة الثقافة والفنون بوزارة الشباب والرياضة في ال 18 من الشهر الجاري وبالتعاون مع مديرية شباب ورياضة مدينة الصدر (بروفة شبابية مسرحية في الفضاءات المفتوحة) على



الصوم وفلسفته

شهر الرمضان المبارك مدرسة (على كل الأصعدة) وان كان المسلم فهم حقيقة الصوم وفلسفته وتجسد ما يطلبه عزوجل اثناء الصوم ومن خلال هذا الشهر المبارك يقفز نحو التغيير والإصلاح ففرزة نوعية وعليه يمدد الطريق بسهولة لإصلاح المجتمع برمته. وقد روي البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من لم يدع قول الزور والعمل به والجهل، فليس لله حاجة أن يدع طعامه وشرابه). وبين أبو حامد الغزالي رحمه الله: أن الصوم ثلاث درجات صوم العوام وصوم الخصوص وصوم خصوص الخصوص. أما صوم العوام : فهو كف البطن والفرج عن قضاء الشهوة ، وأما صوم الخصوص : فهو كف السمع والبصر واللسان ، واليد والرجل وسائر الجوارح، عن الأثام. وأما صوم خصوص الخصوص : فصوم القلب عن الهمم الدنية ، والأفكار الدنيوية ، وكفه عما سوى الله عز وجل بالكلفة (اجباء علوم الدين (1/ 234)). من هنا، يتبين بوضوح، أن الفلسفة الحقيقية وراء الصوم هي حدوث التغيير داخل الفرد نحو حالة مرضية متجاوزة سابقاتها من كل الأبعاد ، وان المسلم بعد شهر كامل من الصيام والقيام يجب ان يكون أكثر انسجاما مع الصق والإخلاص وحفظ الأمانة واحترام الإنسان أيما كان وأن يعد كل البعد عن كل ما يضر بالعباد والبلاد ، وينبغي أن يكون المسلم بعد الرمضان شخصية أخرى في مناهضة الظلم والاستبداد وكماشة الغفاسا ومناصرة العدل والعدالة ومساندة الفقراء والمساكين.. إن لم نشعر بهذه التغييرات الإيجابية ونظيراتها بعد الشهر الفضيل، علينا أن نراجع صومنا بدقة بالغة وأن نفحص من جديد ما قمنا به في شهر الرحمة والغفران بما يطلبه منا عزوجل.

صلاح سعيد أمين
السليمانية

سودوكو

2	3	4	9	7	5	6
			2			8
		4	6			2
3	1		6			2
		7	8	2		3
			9			4
8				9		
		2	1			5
9	3		6	7		1
		1	5			9

أنت والنجوم

الميزان
تشهد حياتك العاطفية تغييرات جذرية قريباً. استمع الى صوت عقل فقط.

العقرب
قد تحصل اليوم على مكافأة مالية تستحقها نتيجة جهودك رقم الحظ 2.

القوس
يؤثر وضعك الاسري في علاقتك مع الشريك وقد يدفعه الى التخلي عنك.

الجدي
لا تعطي اسرارك و افكارك للعمل لاناس لا تثق بهم او ليسوا محل ثقة .

الدلو
تحقق امالاً كثيرة لديك وفي المقابل لا ضير من ان تتنازل عن بعض حقوقك.

الحوت
تحلّص من القلق الداخلي الذي يسيطر عليك لتستقر اوضاعك ويتقوّمك الحبيب.

الحمل
تشير جميع الدلائل إلى ان شريكك اليوم سيكون سعيداً جداً لسماح اخبارك.

الثور
من المهم ان تنتبه الى صحتك، واحصل على قسط جيد من الراحة.

الجوزاء
ستستلم اليوم بعض الاخبار الجيدة المتعلقة بالأمور المالية رقم الحظ 9.

السرطان
حاول ان تضع خطة عمل فعالة لكي تتجز الأعمال المتراكمة عليك .

الاسد
دع الحبيب يشترك معك في الرأي ولا تعزله كلياً كي لا يشعر بالغرابة.

العذراء
تحب عمك و تقفاني به و ستجني الثمار قريباً فلا تياس يوم السعد الاربعا.



رئيس نيويورك تايمز سجل بالسبق الصحفي والإخفاقات

نيويورك (ا ف ب) - أعلنت صحيفة نيويورك تايمز الثلاثاء أن مدير تحريرها منذ 2014 دين باكيه الذي قاد الصحيفة اليومية خصوصا خلال سنوات ولاية دونالد ترامب، سيسلم منصبه إلى جو كان، وهو شخصية أخرى من ذوي الخبرة في الصحافة العراقية. كما حصل عندما اضطرت نيويورك تايمز إلى أن تقر بوثائقها الصوتية التاجية كالتاليات (الخاتمة) المتحورة حول تنظيم الدولة الإسلامية كانت مبنية على حد كبير على شهادات مزورة.

ومن المقرر أن يسلم دين باكيه (65 عاما)، اعتبارا من 14 حزيران/يونيو منصبه إلى رئيس تحرير الصحيفة جو كان (57 عاما)، الحائز على جازتي بوليتزر، والذي كان رئيسا لكتب بكتين والمعروف أيضا بأنه أحد أهم صحفيي التحول الرقمي في نيويورك تايمز.

وتستقطب نيويورك تايمز 100 مليون قارئ شهريا وكان لديها 7 ملايين مشترك في منتجاتها الإعلامية المطبوعة والرقمية في نهاية عام 2021. مع إجمالي اشتراكات بلغ 10 ملايين مع احتساب المنتجات الأخرى (الألعاب ووصفات الطبخ والرياضة).

وثائقي عن جنيفر لوبيز وحضور بارز لأفلام الحقوق المدنية ضمن مهرجان نيويورك



نيويورك (ا ف ب) - يفتتح مهرجان تريبيكا السينمائي في نيويورك في 8 حزيران/يونيو المقبل بفيلم وثائقي عن النجمة جنيفر لوبيز، ويختتم في 19 منه بشرط تسجيلي آخر عن الناشط الأميركي في مجال الحقوق المدنية القس في الكنيسة المعمدانية آل شاربنتون، محبس البرنامج الذي أعلنه الممثلون الثلاثة.

وتشارك 110 أفلام طويلة - من بينها 88 تعرض للمرة الأولى عالميا - و 43 فيلما قصيرا في المهرجان الذي شارك في تأسيسه الممثل روبرت دي نيرو عام 2002 للمسماة في تعافي نيويورك من هجمات 11 أيلول/سبتمبر 2001.

ويروي الفيلم الوثائقي "ماتاقمب" (Halftime) الذي يستغل المهرجان عرضه العالمي الأول مسيرة الممثلة والمغنية جنيفر لوبيز، على أن يصبح متوقفا بعد أيام قليلة من الافتتاح على منصة نتفليكس للثلاثاء.

ويحضر الكفاح من أجل الحقوق المدنية في الولايات المتحدة بقوة في الدورة الحادية والعشرين من المهرجان من خلال فيلم أقر سيلما (After Selma) لسام بولارد الذي يتناول المعركة من أجل حق التصويت في جنوب الولايات المتحدة في ستينيات القرن العشرين، وكذلك من خلال ذي ريبيلوس لأيف أوف مسز روزا باركس (The Rebellions: Life of Mrs. Rosa Parks) عن هذه الناشطة.

ديب ينفي أمام المحكمة تعنيف مطلقاته



انه لم يكن يوما متحصنا مجنوننا يحتاج إلى الرجح طوال الوقت. ورغم اعترافه بالإيمان على الاثنيونيات ومع ايشامات قليلة ظهرت عند تطرقه إلى محتات في مسيرته المهنية، حافظ جوني ديب بيزته الدائكة ويطهه عفة السواء على جدية كبيرة خلال الجلسات. واستمعته امير هيرد التي حضرت في قاعة المحكمة، بالمشتمل إلى قصة الرجل الذي كان زوجها لدة عامين.

ويعد دعوته من أحد محاميه للحديث عن زوجته السابقة جوني ديب بأنه كان يتحول إلى وحش عندما كان يشرب الكحول أو يتعاطى المخدرات، ما كان يسبب له إيذاءات جسدية وجسدية.

في هذه الحالة، لم تات المملة المبالغه 35 عاما على ذكر اسم جوني ديب (58 عاما) الذي تزوجته عام 2015. لكنها تطردت إلى تهم العنف الاسري التي وجهتها ضده عام 2016.

وردا على سؤال من أحد محاميه، أكد جوني ديب الثلاثاء انه قدم شكوى لإعادة إنفاذ الحقائق، قائلا إنه لم يهوس بالحقيقة.

وأضاف الممثل غريب كيف تكون في أحد الأيام سفيرا، إذا جاز التعبير، وفي جزء من الثانية تتحول إلى كوازيومبو شخصية أحد نوتردام الشمالية، معلنا رغبته في بدء إيمانه في سن الحادية عشر، مع تناول مستحبات الأم العادلة للوالد.

وعن العنف الجسدي والنفسي الذي الحقته والدته به خلال طفولته إلى عوالم الشهرة

زمان جديد استعمار البهجة والأنا

كثير منا يتحدث صباح مساء عن هيمنة الدول الاستعمارية علينا واستغلالنا ونهبها لثرواتها، ناديل عن احتلالها لأوطاننا وتصنيها لانظمة حكم عميلة أو موالية لها. في ذات الوقت الذي لم توفر حاجتنا ولا اقلنا شمتا وسبأ بهؤلاء الحكام، ويحق لكل الحقيقة لا تنتهي عند ذلك، فلشعوب دور كبير في هيمنة الاستعمار وعمالة الحكام.

وفي هذا المقال سوف لا أخوض في مجالات الوعي والأخلاق والوطنية والثورات، وإنما سأتناول جانب من سلوكياتنا، نحن أبناء الشعوب العربية، ودورها في تعزيز تلك الهيمنة الاستعمارية وديمومة عمالة الحكام.

ماذا أريد باستعمار "البهجة"؟ استعمار "البهجة" هو الاستعمار الذي يقوم على بعض من أهوائنا وسلوكياتنا نحن أبناء الشعوب العربية، في ما نرغب به ونعمل على الحصول عليه ونصرف في أجله. تعالوا معي نتجول بين شعوبنا، ولا نتحدث هنا عن ما نشاهده من مظاهر الفقر والعوز والجبل والمرص، وإنما عن مظاهر البذخ والرفاهية والسلوكيات التي تكلف ثرواتنا مئات وآلاف الياارات التي نحن بأبس الحاجة لها في ترميم اقتصاد وبناء تعليم وإقامة صحة وتعزيز سيادة.

نشاهد شيخاً أو أفتياً يقود سيارة بعشرات الآلاف من الدولارات، يرتدي ثياباً إيطالية، ويحمل ساعة روليكس السويسرية وقد تعطر بروائح فرنسية وهو في طريقه إلى حفل عشاء وسهرة تهيئه فرق خارجية في فندق شركة عالمية مثل هولا، غالباً ما يصرون على تعليم أبنائهم في مدارس وجامعات أجنبية، لأن جامعات بلدهم قد تخرها التخلف وتدهورت سعة شهادتها إلى هاوية. لا يعد يحتاج الاستعمار أن يأتي بطائراته أو بدياته ليحثل وينهب ثرواتها إلا في حال من أيا!

أما استعمار "الأنا" فهو استعمار من تقوده آرائه التي بيع العالي والرخيص في وطنه من أجل ذاته.

إن هجرة العقول والعمالة الماهرة لها أسباب كثيرة، ارادية ولا إرادية، اضطرابية أو طوعية. فحالنا السياسي والاقتصادي والثقافي والاجتماعي يقف وراء كثير من حالات تلك الهجرة. بيد أن هناك من الحالات وليست بالقليلة، ما يمكن ربطها باتانية أصحابها ممن شكلت بومضة آرائه مسار حياتهم ويهفها.

ترى ما الذي يدفع بالاستعمار لتحمل مشاق السفر والغزو والاحتلال، طالما حصل على ما يفكر له ويعمل لحسابه ويستري بضاعة ويسوق لها ويصرف وفق ثقافته ومصالحه!

قد يتخسر بعض من يقرأ المقال ما دفعتي كتابته بالقول: إن أسكنه بالفكر الاشتراكي المعادي للدول الرأسمالية! أجيح باحترام! أنك لم تصب نزار محمود برلين



تقلص رقعة الجليد البحري في القطب الجنوبي إلى أدنى مستوى



باريس (ا ف ب) - خلصت دراسة حديثة إلى أن الجليد البحري حول القارة القطبية الجنوبية تقلص أخيراً إلى أدنى مستوى على الإطلاق منذ 44 عاماً، بعد خمس سنوات من الانخفاض القياسي السابق، ما يشير إلى أن التراجع قد تكون أقل منعة أمام التغير المناخي مما كان يعتقد. ففي أواخر شباط/فبراير، تراجع رقعة الغطاء الجليدي على المحيط إلى ما دون الحد الأدنى المزمع البالغ مليوني كيلومتر مربع لأول مرة منذ بدء تسجيلات الأقمار الصناعية عام 1978، بحسب دراسة نشرت في مجلة "إنفاستز إن ذي أتموسفيريك ساينسز".

ولاحظ الباحثون أن الدافع الرئيسي لفقدان الجليد هو التغير في درجة الحرارة، على الرغم من أن التغير في كتلة الجليد لعبت أيضاً دوراً من برجة أقل.

وارتفعت حرارة مرتطقي القطب الشمالي والجنوبي بنحو ثلاث درجات مئوية مقارنة بمستويات أواخر القرن التاسع عشر، أي ثلاثة أضعاف المتوسط العالمي.

وواجهت القارة القطبية الجنوبية أول موجة حر سجلها لها عام 2020، مع 9,2 درجة مئوية فوق متوسط الحد الأقصى، وفي آذار/مارس، سجل مركز أبحاث في شرق القارة القطبية الجنوبية ارتفاعاً بدرجات الحرارة بمقدار 30 درجة فوق المعدل الطبيعي لكن الانحرافات الشديدة من هذا النوع في معدلات الحرارة حديثة على عكس الجليد البحري في القطب الشمالي الذي تقلص بنسبة ثلاثة في المئة سنوياً منذ أواخر السبعينيات. توسع الجليد البحري في القارة القطبية الجنوبية خلال الفترة نفسها بنسبة واحدة في المئة لكل عقد، وإن تراجع ذلك في تغيرات الحرارة ومزيد من الانحصاص.

وأضاف هذا بدوره يثبت كميات أكبر من الجليد الذي ما ينتج عنه انحصاص أكبر للحرارة، في حلقة مفرقة. يعكس التحول الجليدي أكثر من 80 في المئة من طاقة الشمس إلى الفضاء، بينما تنص المحطات المفوحة النسيبة منها.

وفي نتجة لإفاعة للغاية، كان الانخفاض القياسي البالغ 1,9 مليون كيلومتر مربع في 25 شباط/فبراير أقل منسبة 30 في المئة من المتوسط المسجل في الفترة الممتدة بين عامي 1981 و2010، وكان الرقم القياسي السابق يزيد قليلاً عن مليوني كيلومتر مربع في عام 2017.

وواجهت القارة القطبية الجنوبية أول موجة حر سجلها لها عام 2020، مع 9,2 درجة مئوية فوق متوسط الحد الأقصى، وفي آذار/مارس، سجل مركز أبحاث في شرق القارة القطبية الجنوبية ارتفاعاً بدرجات الحرارة بمقدار 30 درجة فوق المعدل الطبيعي لكن الانحرافات الشديدة من هذا النوع في معدلات الحرارة حديثة على عكس الجليد البحري في القطب الشمالي الذي تقلص بنسبة ثلاثة في المئة سنوياً منذ أواخر السبعينيات. توسع الجليد البحري في القارة القطبية الجنوبية خلال الفترة نفسها بنسبة واحدة في المئة لكل عقد، وإن تراجع ذلك في تغيرات الحرارة ومزيد من الانحصاص.

وأضاف هذا بدوره يثبت كميات أكبر من الجليد الذي ما ينتج عنه انحصاص أكبر للحرارة، في حلقة مفرقة. يعكس التحول الجليدي أكثر من 80 في المئة من طاقة الشمس إلى الفضاء، بينما تنص المحطات المفوحة النسيبة منها.

وفي نتجة لإفاعة للغاية، كان الانخفاض القياسي البالغ 1,9 مليون كيلومتر مربع في 25 شباط/فبراير أقل منسبة 30 في المئة من المتوسط المسجل في الفترة الممتدة بين عامي 1981 و2010، وكان الرقم القياسي السابق يزيد قليلاً عن مليوني كيلومتر مربع في عام 2017.

نتفليكس تخسر 200 ألف مشترك للمرة الأولى منذ عقد



سان فرانسيسكو (ا ف ب) - خسرت نتفليكس 200 ألف مشترك في كل أنحاء العالم في الربع الأول من العام مقارنة بنهاية العام 2021، وهي سابقة منذ أكثر من عشر سنوات دفعت بسعر أسهمها إلى الانخفاض في بورصة وول ستريت الثلاثاء.

وعزت المصلحة الأميركية الععلاقة للنتفليكس هذا التراجع بشكل أساسي إلى صعوبة استقطاب مشتركين جدد في كل مناطق العالم بالإضافة إلى تعليق الخدمة في روسيا. وحلقت المصلحة الرادة في قطاع البث التلفزيوني نتائج مضمخة خلال جاتحة كوفيد-19، بفعل إغلاق المستخدمين على خدمات الترفيه المنزلي أثناء فترة الحجر، وكانت السوق تألما تتوقع تصحيحاً للوضع لكن ليس بهذه القوة. وقد تراجعت قيمة سهم نتفليكس بنسبة 26 في المئة منذ بداية الإكراهية بعد إغلاق وول ستريت الثلاثاء، وكانت نتفليكس توقعت أن تكسب 2,5 مليون مشترك إضافي، فيما كان المحللون يتوقعون عدداً أكبر حتى، لكنها خسرت بدلاً من ذلك بعض مشتركين، ما أدى إلى انخفاض مجموع الاشتراكات إلى 221,64 مليوناً.

والتناقص صافيها بلغ 700 ألف اشتراك، وهو نادر، كان سيكتون لديها 500 ألف اشتراك إضافي مقارنة بالربع الماضي.

- ألعاب فيديو - في المحصلة، حققت نتفليكس إيرادات بلغت 7,9 مليارات دولار في الفترة الممتدة من كانون الثاني/يناير إلى آذار/مارس، أي 10 في المئة أكثر من نفس الفترة العام الماضي، خصوصاً بفضل زيادة عدد المشتركين على أساس سنوي (6,7 في المئة وزيادة سعر اشتراكاتها).

لكن أرباحها الصافية بلغت 1,6 مليار مقارنة بـ 1,7 مليار في الربع الأول من العام 2021. وأشارت المصلحة الععلاقة إلى أن تشارك أسس كثيرة المساهبات بين الفرماء وإحداث المنافسة

إلى المواجهة مع نتفليكس منافسون أقوياء مثل نتفليكس، أما في بلات في سلاش في نهاية عام 2019، ثم دسحت إلى تنوع مصادر دخلها، لا سيما في سوق ألعاب الفيديو المرحة، وفي أيلول/سبتمبر، استحوذت نتفليكس على أول استوديوهاتها لألعاب الفيديو، تايك ستول سوبويو، وهي شركة ناشئة في كاليفورنيا ابتكرت خصوصاً لعبة الشطرنج أوكتن فري، في تشرين الثاني/نوفمبر، أطلقت المصلحة الكثير من الألعاب المخصصة للأجهزة المحمولة، بينها بعض الألعاب المستوحاة من عالم مسلسل الخيال العلمي والربع سترينجر ليغينز.

إلى المواجهة مع نتفليكس منافسون أقوياء مثل نتفليكس، أما في بلات في سلاش في نهاية عام 2019، ثم دسحت إلى تنوع مصادر دخلها، لا سيما في سوق ألعاب الفيديو المرحة، وفي أيلول/سبتمبر، استحوذت نتفليكس على أول استوديوهاتها لألعاب الفيديو، تايك ستول سوبويو، وهي شركة ناشئة في كاليفورنيا ابتكرت خصوصاً لعبة الشطرنج أوكتن فري، في تشرين الثاني/نوفمبر، أطلقت المصلحة الكثير من الألعاب المخصصة للأجهزة المحمولة، بينها بعض الألعاب المستوحاة من عالم مسلسل الخيال العلمي والربع سترينجر ليغينز.

الآلاف يرقصون السامبا في مهرجان الريو بعد غياب



ريو دي جانيرو (ا ف ب) - يعود كرنفال ريو دي جانيرو الشهير كرنفال العام، يوم الجمعة والسبت معياداً أجواء الاحتفال الصاخبة للرقص السامبا الاستعراضية، بعد توقف سبعين عاماً تقريباً، وسيتم عرض سامبايونو مجدداً للتلحين كالمعتاد، على وقع الألات الطباعية، مع آلاف الرقصين بأزيائهم الاستعراضية، والرقصات التراثية التي توارى بظلالاً ارتقاءً بين مندة التاريخ.

وتعددت منذ 2021 من كرنفال عندما كان رياء كرنفال- لا يزال يودي حياة الناس في البرازيل.

هذا العام، لم يتم السماح قبل ارتداء الرماد عملاً بالتاليق، بعد إرجاء الحدث بسبب زيادة الإصابات بفيروس كورونا، التي سجلت في البرازيل.

مكونة منذ زمن طويل، سيعتبر طرباً ثرياً من أكثر من مليوني متفرج، سيقبلون على العرض، ويقبلون من جانبها، يشاركون من مدرسة بورتال التي تشارك في مسيرة استعراضية أمام مجموعة من ثلاثة عازف إيقاع "سيكون

إعتقال امرأة عرضت كليتها للبيع



كراتس (ا ف ب) - أعلنت الشرطة البولندية الثلاثاء توقيف رجل وراهلة لوعرضها على أعضاء بشرية عبر الشبكات الاجتماعية، بعد ثلاثة أيام من توقيف امرأة لوعرضها كليتها للبيع في مقابل 20 ألف دولار.

ووفقاً لبروتين روميليس البالغ 41 عاماً، وفاتة تبلغ 16 عاماً لم تكف أسهها، في سان فيليكس بولندية اللوولون في هذه الأعمال بصورة مقلنة، وفق تقرير من دولغاس ريكو على الاستدراج وإلذوتر في تفاصيل عن العضو أو مصوره والعرض الذي قدمه اللوولون، وأضاف قائد الشرطة أن توقيف الشخصين جاء بعد

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com